METAL HURLANT

RESERVE AUX ADULTES!

no. 10

8,50f.

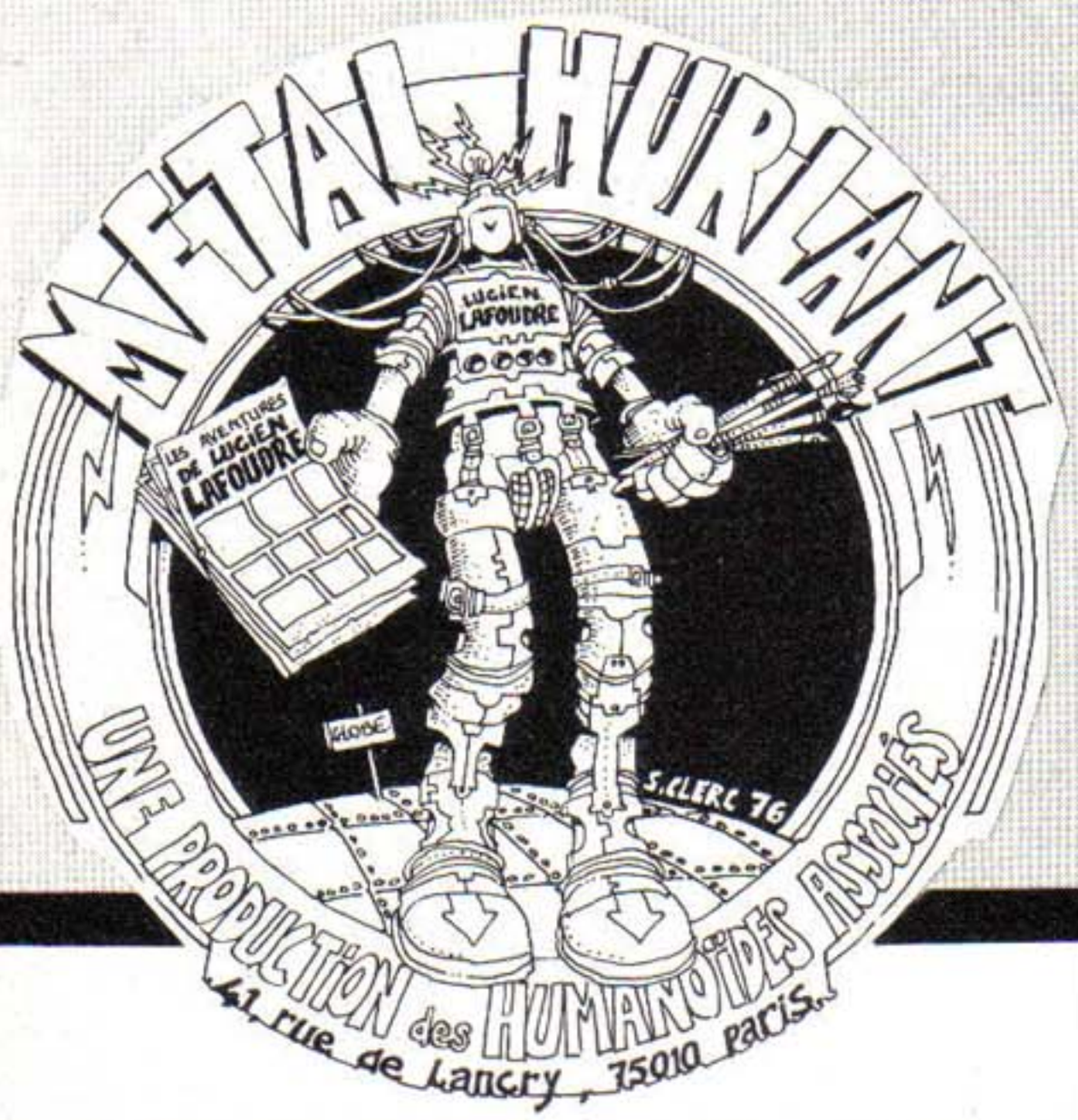
canada $2

dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.

Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7 F.

EDITORIAL



A l'heure où nous écrivons ces lignes, amis lecteurs, il nous reste encore un mois d'attente. Un petit mois qui nous sépare de la prochaine réunion de la Commission de Surveillance des publications destinées à la jeunesse, réunion au cours de laquelle le « cas Métal Hurlant » sera peut-être réexaminé.

Car, comme vous n'êtes pas sans le savoir, cet été Métal Hurlant a été interdit à la vente aux mineurs. Forts de la qualité de notre journal, (que nous croyons unique en son genre) forts de l'appui que vous, lecteurs, nous témoignez depuis le numéro Un, nous avions prévu de devenir mensuel, bien avant la découverte de la mesure publiée au Journal Officiel. Certains de nos confrères, placés devant la même alternative, ont préféré se saborder. Pas nous.

Métal Hurlant, voyez-vous, représente pour tous ses collaborateurs un exemple unique. Un journal fait par des amoureux de la bande dessinée, par des passionnés du fantastique. La vague de soutien qui s'est aussitôt créée autour de Métal n'a fait que renforcer notre décision. En effet, nous avons vu des inconnus, des lecteurs, des journalistes, des éditeurs, qui, spontanément, se sont portés à notre rescousse et ont tenu à nous témoigner de leur soutien en ces instants difficiles. Que tous ceux là soient ici remerciés. Vous savez qui vous êtes...

Voilà pourquoi Métal Hurlant continue, dans l'expectative, mais pas le désarroi. Car plus que jamais, nous avons conscience de l'importance du débat qui va bientôt être tranché. Et rien ne nous empêchera d'espérer son heureuse issue.

LA REDACTION

P.S. : Pourquoi n'avez-vous pas encore acheté Ah ! Nana, trimestriel de bandes dessinées, fait par des femmes et qui, jusqu'à présent, n'a pas été interdit, lui...

le nouveau roman BD de

HUGO PRATT

FORT WHEELING

à lire également

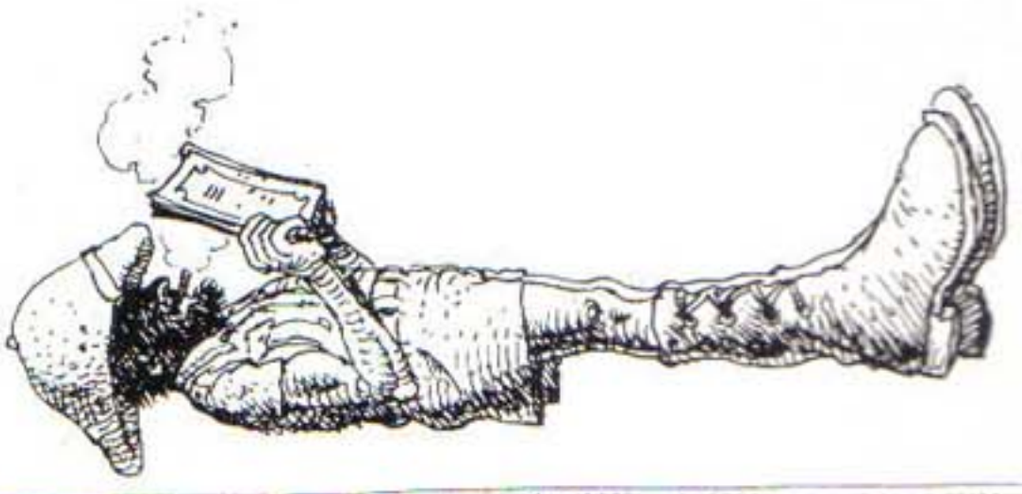
LA BALLADE DE LA MER SALÉE

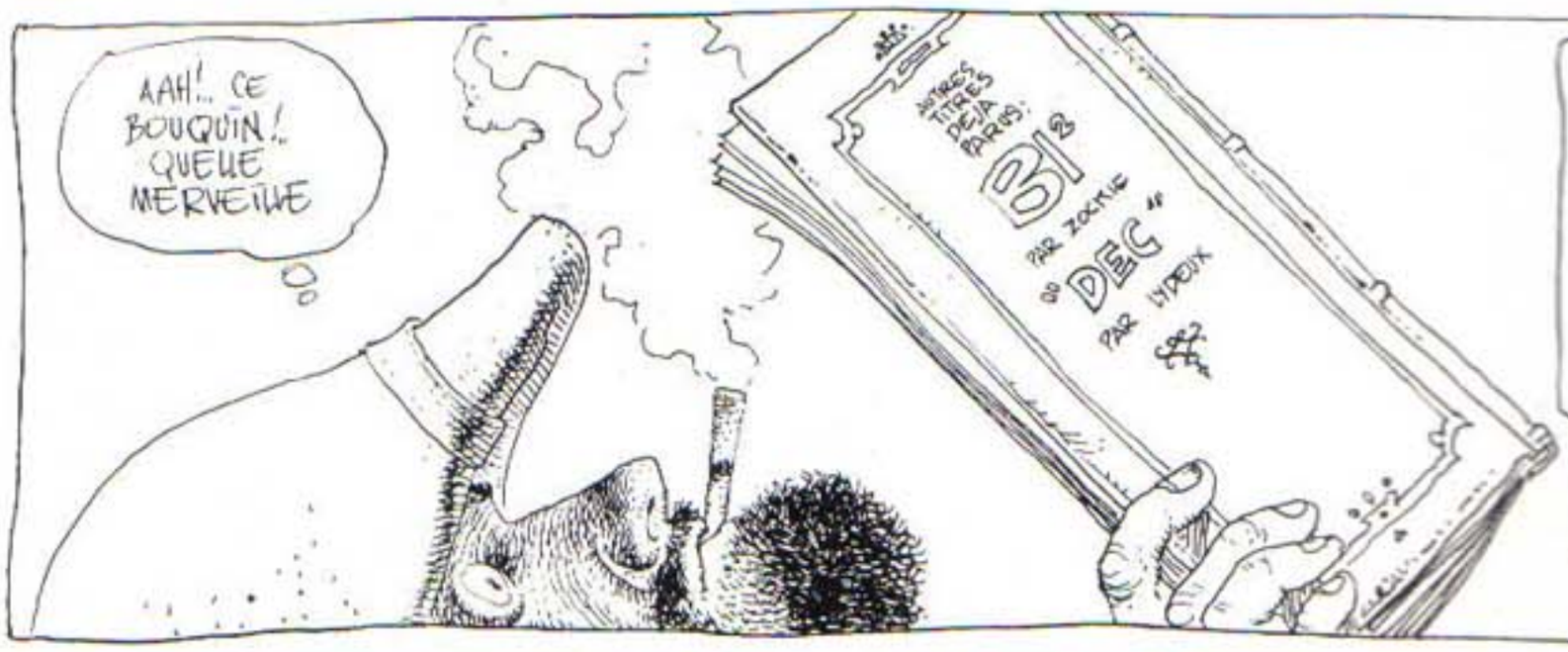
le premier roman-fleuve de la bande dessinée

casterman

C'ETAIT L'ÉPOQUE OÙ LE MAJOR GLOBERT SE LA COULAIT DOUCE EN AUSTRALIE AUCUNE JOURNÉE NE FUSAIT SANS QU'IL NE BÉNISSE LE CHATURE DE L'AVOIR AINSI CALDÉ SUR LA VOIE DE LA SAGESSE

TITRE : # UNE PLANCHE

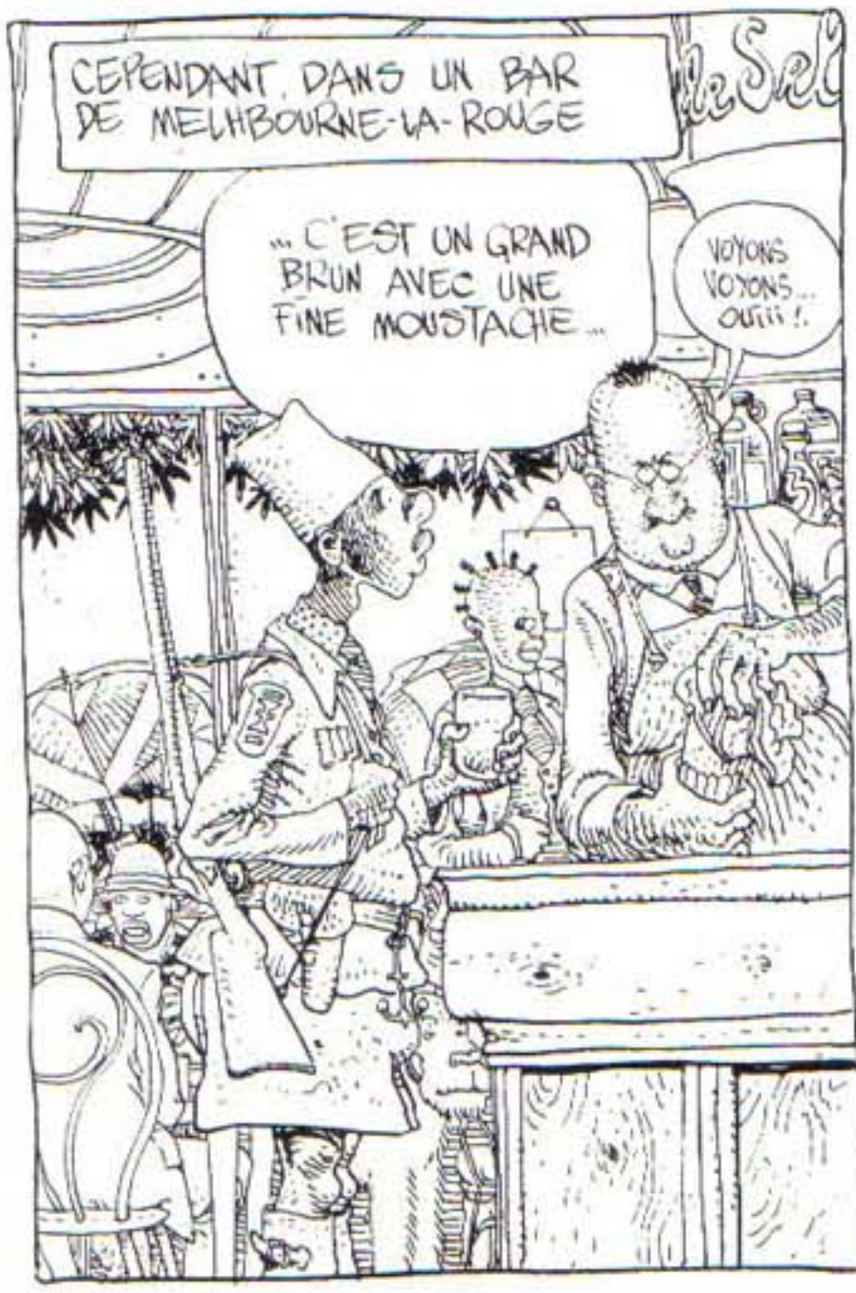




QUOI DE MEILLEUR QUE DE FAIRE LA PLANCHE ET DE SE LAISSER DOUCEMENT DÉRIVER DANS LE MYSTÉRIEUX DÉSERT AUSTRALIEN

CEPENDANT, QUELQUE PART PLUS AU NORD, UN HOMME APPROCHAIT DU BUT [1]

[1] IMAGES EN BAS, À GAUCHE, AU MILIEU, ET À DROITE



FIN DE LA PLANCHE

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°10

Couverture : Alain Voss
Titre : Robial

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
AZATOTH
FALATOFF
FUTUROPOLIS
L'HÉRÉSIARQUE
ROCK & FOLK
CASTERMAN
ETEANGT
SAGE EDITION
L'OEIL DU FUTUR
FUTUROPOLIS DIFFUSION
MARABOUT
COMIC ART
SORTILEGE

SOMMAIRE

Major Grubert :	Moebius	P. 4
Psycho-Rock :	Macedo	P. 7
Les Labyrinthes :	François Rivière	P. 17
L'Homme Est-Il Bon ? :	Moebius	P. 19
Vuzz, Chapitre IV :	Druillet	P. 27
Le Retour Du Mange-Livre :	Charras, Dionnet, Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière	P. 33
Le Garage :	Moebius	P. 39
A Toute Berzingue :	Dionnet	P. 42
Polonius, Chapitre III :	Picaret, Tardi	P. 43
Bing Crosby Le Joyeux Robot :	Serge Clerc	P. 54
Coïncidence :	Voss	P. 56
Les Contes De La Barque Saoule :	Forest	P. 59
Les Aventures De Roger Fringant :	Lob	P. 67
Un Paquet Pour Vous:	Alesc	P. 69
Dernière Vodka Sur Smirnoff :	Patrick Lesueur	P. 79

Maquette : Janick Dionnet
Claudine Conin

DIFFUSION : FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri-B.D. 263 rue Royale B-1030 BRUXELLES, U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1866 Grass Valley Ca. 95945 LIBAN : Messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth - CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec - AUSTRALIE : Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial - HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (C) —

METAL HURLANT N° 10 : Mensuel Edité par les HUMANOÏDES ASSOCIES, LF Editions SARL, au capital de 20.000 Francs, Dépôt légal : Octobre 1976. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Co-gérant/Gestion Bernard FARKAS. Secrétaire de rédaction : Anne DELOBEL. Service abonnements : Henry DUPAS. Service publicité : Hélène ROSENBERG. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Secrétaire d'édition : Maryse BONNEAU. Siège Social : 41, rue de Lancry, 75010 PARIS. Photocomposition : GRAPHELEC. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy.

C Humanoïdes Associés 1976, LF Editions 1976, Richard Corben - LF Editions 1976.

Commission paritaire n° 57233.
PRINTED IN ITALY

2 LIVRES POUR LE PRIX D'1 SEUL

QUAND 1=2

OFFRE EXCEPTIONNELLE : CHAQUE TITRE DE CETTE PAGE SERA ACCOMPAGNÉ D'UN LIVRE GRATUIT DE MEME IMPORTANCE, DU MEME EDITEUR

LES 3 "BEST SELLERS" SUR LES "OVNI" !

☐ **LES ÉTRANGERS DE L'ESPACE**

POUR LE MAJOR D.E. KEYHOE, ANCIEN DIRECTEUR DU NICAP (COMITÉ NATIONAL AMÉRICAIN D'ENQUÊTES SUR LES PHÉNOMÈNES AÉRIENS) LA RÉALITÉ DES OVNI NE FAIT AUCUN DOUTE. SON LIVRE ? UN DOCUMENT CAPITAL ET MÊME EXCEPTIONNEL FONDÉ SUR UNE DOCUMENTATION PUISÉE AUX SOURCES MÊME DU NICAP.

☐ **LA NOUVELLE VAGUE DES SOUCOUPES VOLANTES**

☐ **LE NOUVEAU DÉFI DES OVNI**

LE RETENTISSEMENT INTERNATIONAL DE CES 2 LIVRES TIENT A LA QUALITÉ DES TÉMOIGNAGES RAPPORTÉS (J.C BOURRET A EU ACCÈS, LE PREMIER, AUX FAMEUX DOSSIERS DE LA GENDARMERIE MARQUÉS DU CACHET ROUGE "SECRET CONFIDENTIEL"), A LA COLLABORATION DE PLUSIEURS SCIENTIFIQUES (LES PROGRÈS DE LA SCIENCE FONT AUJOURD'HUI TOMBER LEURS PRÉVENTIONS). BREF, LA SOMME DES CONNAISSANCES ACTUELLES QUI, FINALEMENT LAISSENT LE LECTEUR SEUL JUGE.

CHAQUE TITRE : **32F** (sauf "Le nouveau défi des OVNI" : **36F**)

AVEC LA SORTIE DU DERNIER BERNADAC "DES JOURS SANS FIN" VOICI, EXCEPTIONNELLEMENT, DES DOCUMENTS D'HISTOIRE. POURQUOI ? CES 10 REMARQUABLES OUVRAGES SUR L'UNIVERS CONCENTRATIONNAIRE PESENT PLUS LOURD QUE TOUT CE QUI A PU ETRE ÉCRIT SUR LE NAZISME.

☐ **LES MEDECINS MAUDITS**

LES "EXPERIENCES" MENÉES PAR LES MÉDECINS NAZIS DANS LES CAMPS.

☐ **LES MEDECINS DE L'IMPOSSIBLE**

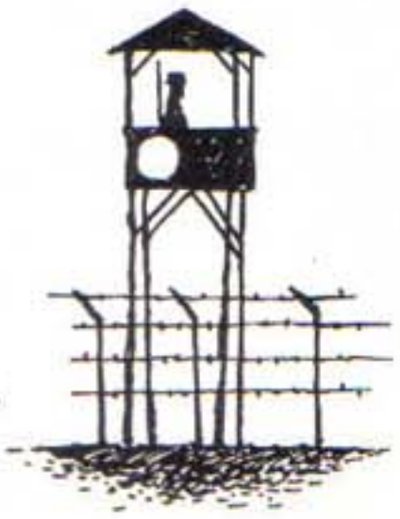
SANS MÉDICAMENTS NI ÉQUIPEMENT L'ACTION DES MÉDECINS DÉPORTÉS.

☐ **LES MANNEQUINS NUS**

☐ **LE CAMP DES FEMMES**

☐ **KOMMANDOS DE FEMMES**

3 TITRES SUR LES TRAITEMENTS RÉSERVÉS AUX FEMMES DÉPORTÉES.



☐ **LE TRAIN DE LA MORT**

L'AGONIE D'UN CONVOI VERS DACHAU.

☐ **LES 186 MARCHES**

☐ **LE NEUVIEME CERCLE**

☐ **DES JOURS SANS FIN**

3 TITRES SUR LA VIE QUOTIDIENNE AU CAMP DE MATHAUSEN.

☐ **LES SORCIERS DU CIEL**

L'ACTION DES RELIGIEUX - DE TOUTES CONFESSIONS - DANS LES CAMPS.

CHAQUE TITRE : **32F** (sauf "Les médecins maudits" **30F**)

BON DE COMMANDE à retourner à L'HERESIARQUE 3 RUE DARIUS MILHAUD 94440 SANTENY

NOM ..... PRENOM .....

RUE ..... N° .....

VILLE ..... CODE POSTAL |_|_|_|_|_|

DÉSIRE RECEVOIR LE(S) OUVRAGE(S) COCHÉ(S) D'UNE CROIX.

CI-JOINT MON RÈGLEMENT (+ 8,20F PAR COMMANDE - QUEL QUE SOIT LE NOMBRE D'OUVRAGES COMMANDÉS - PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT ET D'EMBALLAGE) ☐ *PAR CHÈQUE BANCAIRE* ☐ *PAR C.C.P*

ROCKBLITZ

SERGIO MACEDO 76

PUTAIN DE MERDE! UN **PACIFIQUE** DANS NOTRE ZONE !

100%

BLITZ

CE MECK N'A RIEN A FOUTRE ICI! JE VAIS LUI METTRE LES TRIPES À L'AIR!

YAAAAHHH!

BLITZ

MOE

CRAC!

...MAIS...

FUUU

KEKCEK S'PASSE? MA TÊTE ...AAHHH... JE FLIPPE...

ROCK

REBEL WITHOUT A CAUSE

HELLO, CLIFF LE RIFF!
EH! TU SEMBLES UN PEU CREVÉ, MON GROS LOULOU... VIENS, LAISSE TA SALLY RÉCHAUFER TES PISTONS...

GOLDEN ASS

PAS LE TEMPS, MA POULETTE! FRINGUE-TOI, ON VA VOIR LES POTES! **ALLEZ, MAGNE!**

MAIS... TON REGARD EST SI FIXE... KESKCE QU'T'AS PRIS?

FRRR

BLITZ

BLITZ

KESKDIS ?

EEEHH! LES GARS!
LE PIED ! LE PIED !
SUPER SHOW DE ROCK
MEKANYK CE SOIR À
LA BULLE DE KRISTAL!

?

C'EST **CLIFF LE RIFF!** IL EST PARA-NO, CE MECK!

DIX HEURES DE ROCK GRATIS! TOUT LE MONDE CE SOIR À LA **BULLE** !!!

BLITZ

...GOOD OL' TIMES... AUJOURD'HUI ON A PLUS DE CADRES NI DE FLICS POUR LEUR CASSER LA GUEULE... SEULEMENT CES **PACIFIKS** ET LEUR CHIERIE DE SYSTÈME À LA NOIX...

MAIS ÇA PUE LES **PACIFIKS** DANS CETTE ZONE LÀ !

...MAIS DU **ROCK** C'EST TOUJOURS DU **ROCK** !!!...

EH, SALLY ! T'AS OUBLIÉ TON GROS CHUCK MON P'TIT CUL ?

EH ! BORDEL !

ENLÈVE TES PATTES DE MA SALLY, CHUCK LE BEURRE ! M'AINTENANT ELLE EST MA MEFFE !

TA GUEULE !

ZZZZ

T'A PRIS TA DOSE, CHUCK FESSE MOLLE ! AH ! AH ! AH ! HEY GANG ! TOUT LE MONDE C'SOIR A LA BULLE DE KRISTAL POUR LA DÉFONCE !!!

...ROCK AROUND THE CLOCK ! ... YEAH... ROCK ALL OVER ...

ROCK

?

QUEL COUP !

OH CLIFF ! T'ES LE PLUS BEAU, LE PLUS FORT ! OÙ ESKÉ T'AS APPRIS CE SACRÉ COUP ? GENIAL !

AH ! EH... QUAND J'ÉTAIS MOME J'AI PAS MAL ROULÉ MA BOSSE SUR LES ROUTES DE L'ORIENT, T'SAIS ? CHINA, HONG KONG, ARGENTINA... LA-BAS, J'AI APRIS QUELQUES BOTTES SECRÈTES...

DIG IT!

BLITZ

SERGIO M. 76

YEAH!

BEEP BOP

FLIP FLOP

QUEL PIED!!

SUPER!

WAO! QUEL RYTHME FOU! CES MECS CRACHENT LE FEU! QUEL **BEAT**! ÇA PULSE À MORT!

EXTRA!

... AH!.. LES FREQUENCES DU **PSYCHOROCK** SYNTHÉTIQUE COMMENCENT À AGIR SUR LE CERVEAU DES GARS ET DES FILLES! C'EST L'INSTANT DE DECLANCHER LA DEUXIÈME PHASE DE L'OPÉRATION...

TOUS LES SIGNAUX SONT VÉRIFIÉS! C'EST **O.K.**!

BLITR

...LE CHAMP ANTI-GRAVITATIONNEL!

AU MOMENT OÙ LA COUPOLE ATTEINDRA LA HAUTEUR CONVENABLE, NOS VAISSEAUX CONCENTRERONT SUR ELLE LES RAYONS TOUE ! L'ÉNERGIE SYNTHÉTIQUE AGIRA DIRECTEMENT SUR LA STRUCTURE MOLÉCULAIRE DU CERVEAU DES ÊTRES QUI SE TROUVENT À L'INTÉRIEUR !

LEUR CODAGE NEURONIQUE SERA MUTÉ ET LA STIMULATION DE NOUVEAUX CENTRES CORTICAUX LEUR ÉLARGIRA LE CHAMP DE CONSCIENCE ! ILS SERONT BRANCHÉS SUR DE NOUVEAUX CIRCUITS PSYCHO-MENTAUX DONC LA MANIFESTATION SE FERA PROGRESSIVEMENT

...

MAIS CE MACHIN BOUGE ! **HEY, CLIFF !** JETTE UN OEIL ! ON DIRAIT QU'ON EST DANS L'ESPACE !

SHAKE IT, BABY ! PRENDS TON PIED DANS L'INTERGALACTIQUE NIGHT CLUB DE **ROCKGALAXY !** LE **MOSIK-TRIP** VERS LE PARADIS DES ROCKERS ! **HEY, ELVIS, HEY, GENE !** HERE WE GO ! SUR LES ROUTES DU COSMOS NOUS BAISONS L'UNIVERS **YOOOUPEE !**

WOW! KESKECEK VIENT SHOOTER MES IDÉÉS? ÇA ÉCLATE! JE PLANE!

L'OPÉRATION EST TERMINÉE!

SALUT, LES MÉCS!

VENEZ FUMER UN JOINT CHEZ NOUS!

DIS DONC! LE PSYCHOROCK A FONCTIONNÉ!

LA BULLE DE KRISTA SUPER ROCK MENTALE

KESK'ILS SONT TRANSFORMÉS! MAINTENANT CES ÊTRES SERONT CAPABLES DE PARTICIPER À L'EVOLUTION PLANÉTAIRE! EXTRA !!

VOUS AVEZ ÉTÉ EXTRAORDINAIRES! VOTRE PERFORMANCE A PERMIS LE PARFAIT DÉROULEMENT DE L'OPÉRATION! MAINTENANT CETTE GÉNÉRATION COMPRENDRA QUE LA RÉACTION VIOLENTE EST FINIE! ET ILS SERONT PRÊTS POUR ÉVOLUER EN JONCTION AVEC LA CONSCIENCE COSMIQUE!

LE RÔLE DE NOTRE EXISTENCE EST CELUI DE SURVEILLER L'EVOLUTION DES ESPÈCES PLANÉTAIRES! DANS LA PHASE ÉVOLUTIVE ACTUELLE DE LA TERRE, SON PLAN ÉNERGÉTIQUE PSYCHO MENTAL DOIT RESTER DANS UN SYNCHRONISME TÉLÉPATHIQUE PERMANENT AVEC LES ARCHITECTES COSMIQUES! PRENDS CONTACT AVEC NOUS QUAND VOUS EN AUREZ BESOIN!

Labyrinthe

Ariane (Myth) : Tombe amoureuse de Thésée; demi-sœur du Minotaure. On connaît la suite.

Agapit, Marc : Ecrivain français. Lire son étonnante NUIT DU MINOTAURE.

Babel (Bibliothèque de Babel) : Rêve complémentaire de celui des labyrinthes. Voir Borgès.

Bioy-Casarès (Adolfo) : Ecrivain argentin Amateur de lab. Auteur avec Borgès d'intrigues policières se rattachant à notre fascination, sous les pseudonymes de B. Suarez Lynch et H. Bustos Domecq (Chroniques de Bustos Domecq, Six problèmes pour Don Isidro Parodi). (CHRONIQUES de Bustos Domecq, SIX PROBLEMES POUR DON ISIDRO PARODI).

Bomarzzo - Italie : célèbre jardin fantastique et maniériste. Véritable labyrinthe mental sorti de l'esprit d'un paysagiste fou. Lire LES MONSTRES DE BOMARZZO d'A. Pieyre de Mandiargues (Grasset).

Borgès (Jorge-Luis) : Ecrivain argentin nourri d'aphorismes décadents et des lettres anglo-saxonnes. (romans et contes de Stevenson, intrigues fuligineuses de Chesterton). Découvert aux USA en 1948 par Ellery Queen et Anthony Boucher et à peu près à la même époque en France par Roger Caillois. FICTIONS (Rééditées l'an passé avec un texte inédit), ENQUETES, DISCUSSIONS, L'ALEPH, LE RAPPORT DE BRODIE et très bientôt, LE LIVRE DE SABLE, sont autant d'insurpassables et babeliennes fictions-labyrinthes.

Bright (Greg) : Jeune labyrinthologue anglais, auteur d'un MAZE-BOOK traduit en France aux Presses de la Connaissance (Diff. Weber) qui contient les labyrinthes les plus audacieux jamais conçus — Bright admet volontiers qu'il est fou — et qu'il en a construit un, lui-même, de 26.200 m² à Pilton. Passionné par les effets visuels de ses constructions sur le papier ou le sol. Un second livre devrait paraître bientôt. Un garçon à suivre.

Buenos-Ayres : Capitale-labyrinthe de l'Argentine. (Lire NOUVELLES FANTASTIQUES de Bioy Casarès. Laffont).

Chats : L'expérience m'a fait observer que nos amis félins structuraient leur univers selon une méthode labyrinthique : sécurité, rigueur, connivence ou snobisme invétéré ?

Connington, J.J. (alias J. Walter Stewart) : Auteur de MURDER IN THE MAZE . A noter que dans le roman de Dickson Carr, LE NAUFRAGE DU TITANIC, le meurtre est également commis dans un labyrinthe de verdure.

Dédale (syn. de labyrinthe: myth.): Nom de l'architecte à qui le roi Minos de Crète commanda le labyrinthe pour y enfermer le Minotaure. Lointain cousin de Thésée (!), il suggérera à celui-ci de n'entrer dans le labyrinthe qu'en compagnie d'Ariane. L'œuvre de Dédale lui aurait été inspirée par le labyrinthe égyptien bâti sur les rives du lac Moeris.

Gaufrette au chocolat : marquée « La vie est un labyrinthe ». Je la conserve aussi précieusement que Roussel ce biscuit en forme d'étoile qu'il ramena de l'Observatoire de Camille Flammarion !

Gide (André) : Ce poète manqué — mais personnage et conteur intéressant — avait plus d'un tour dans son sac. Son THESEE (NFR, 1946) raconte de façon très amusante et ironique l'histoire du jeune athénien aux prises avec le Minotaure. Selon Gide, Thésée était assez joli garçon.

Hampton Court (labyrinthe de): Les jardins de cette immense résidence royale anglaise dont la laideur se passe de commentaire, s'ornent d'un labyrinthe d'ifs taillés dans lequel les visiteurs sont priés de s'engouffrer pour feindre de s'y perdre. Le labyrinthe aussi a son folklore !

Icare (Myth.): Fils de Dédale. On connaît son histoire, bien belle leçon de modestie — ou de déconfiture.

Jeux : Les labyrinthes graphiques sont de nos jours fort galvaudés, dans les pages jeux des illustrés pour enfants. Ils y côtoient les plus folles aneries qui n'ont, elles, rien de ludique. Un recueil de 100 labyrinthes de ce genre, assez ingénieux, a paru récemment chez Marabout.

Jardins : « Qu'est-ce que le labyrinthe de charmes ou de buis des jardins du XV^e^ au XIX^e^ siècles, sinon par sa nature végétale, une forêt à travers laquelle des sentiers ont été ouverts et s'entrecroisent afin que se perde plus sûrement le voyageur, » (Marcel Brion. L'ART FANTASTIQUE).

Labyrinthe : les miroirs se rencontrent. Vertige !!!

Mandala : Puzzles décoratifs orientaux - mais aussi pas mal d'autres choses moins prosaïques aux yeux de certains...

Manièrisme : Courant esthétique très important, de la Renaissance italienne au Surréalisme, peu connu de certaines Histoires de l'Art. Très intimement lié au dévoilement des paysages enfouis de la psyché.

Mankiewicz, Joseph L. : Réalisateur. Son film Sleuth (Le Limier) avec Laurence Olivier et mon idole Michael Caine (Dear!) met en scène l'étonnant labyrinthe truqué d'un auteur de romans policiers autour de la personnalité duquel s'agence l'histoire. Film superbe, lui-même prodigieux dédale d'immages fascinantes, au 1^er^ et au Nième degrés.

Maze : Mot anglais pour labyrinthe. Un mot amusant et intraduisible fabriqué à partir de lui : mize-maze.

Minos (myth.) : Roi de Crète, né des noces taurines de Zeus et d'Europe. Si j'osais, je dirais que lorsqu'on sait quelle importance a la connotation « taureau » dans toute cette période mythologique, ces belles allégories font très Nouveau Roman. A moins que...

Oreille Interne : Figure un magnifique labyrinthe que nous ne verrons jamais.

Pasiphae (Myth.): Femme du roi Minos. Tente de séduire Thésée.

Piranèse (Le): Graveur italien. Ses PRISONS aux étranges éclairages sont d'authentiques labyrinthes souterrains.

Roman : La forme romanesque se rapprochant le plus, structurellement parlant, du labyrinthe, est la fiction policière : qu'est-ce que le dénouement de l'énigme sinon l'issue du labyrinthe ?

Robbe-Grillet (Alain): Romancier français né à Brest en 1921. Grand amateur et auteur d'un roman intitulé DANS LE LABYRINTHE. (10-18).

Sanarchangeli : Essayiste italien auteur d'un gros essai sur la labyrinthologie vue sous les angles ethnologique et mythologique. LE LIVRE DES LABYRINTHES, NRF, 1974.

Sleuth : (Voir Mankiewicz).

Thésée (Myth.) : Fils d'Egée et père d'Hyppolite. Cause la mort de son père par étourderie — il oublie, à son retour de Crète, de remplacer les voiles noires de son navire par les voiles blanches convenues en cas de succès. Inconstant en amour. Ariane, fort éprise de lui, se lia de façon assez originale à son amant, comme on sait.

Versailles (labyrinthe de): Jadis, les jardins du Roi Soleil possédaient leur labyrinthe de verdure au tracé magnifique. Celui-ci a disparu : en France, les jardiniers n'aiment pas les labyrinthes.

Verviers (Belgique): Un labyrinthe d'ifs taillés, circulaire, au centre d'une place elle-même circulaire bordée de maisons à la Magritte. J'ai même un ami qui habite l'une de ces maisons, l'éditeur et poète surréaliste André Blavier. Adresse fantôme : Villa Borgès, Chestertown. Comme on se retrouve !

Zig-Zag : L'inventeur (?) de ce mot était peut-être ivrogne, mais sûrement pas amateur de labyrinthes.

François Rivière.
FIN.

L'AMATEUR DE LABYRINTHES

METAL HURLANT
A SELECTIONNE POUR VOUS
CES QUATRE ANTHOLOGIES
DE LA COLLECTION

marabout

GRAND FORMAT

L'Autriche fantastique

22 récits étonnants : Brod, Meyrink, Kafka, Horvath, Werfel...

22 photographies, 10 dessins de Hans Fronius.
336 pages. 44 F.

L'Italie fantastique

29 nouvelles sombres et mystérieuses : Boccace, Buzatti, Landolfi, Pirandelo, Zapponi...

10 illustrations.
352 pages. 44 F.

La Belgique fantastique

28 textes autour de Jean Ray : Compère, Ghelderode, Owen, Prévot, Sternberg...

28 dessins originaux.
384 pages. 44 F.

La Russie fantastique

20 récits insolites : Gogol, Lermontov, Platonov, Pouchkine, Tourgueniev...

12 photographismes.
408 pages. 44 F.

COMMANDEZ-LES DES AUJOURD'HUI

en renvoyant à L.F. éditions, 41 rue de Lancry 75010 Paris, ce bon accompagné d'un chèque bancaire ou d'un chèque postal à l'ordre de marabout s.a., 65, rue de Limbourg, 4800 Verviers (Belgique).

Je désire recevoir :

..... exemplaires de L'Autriche fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de L'Italie fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de La Belgique fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de La Russie fantastique — 44 F le volume

Pour chaque exemplaire commandé, il est nécessaire de compter 3 F de frais de port et d'emballage à ajouter au montant du versement.

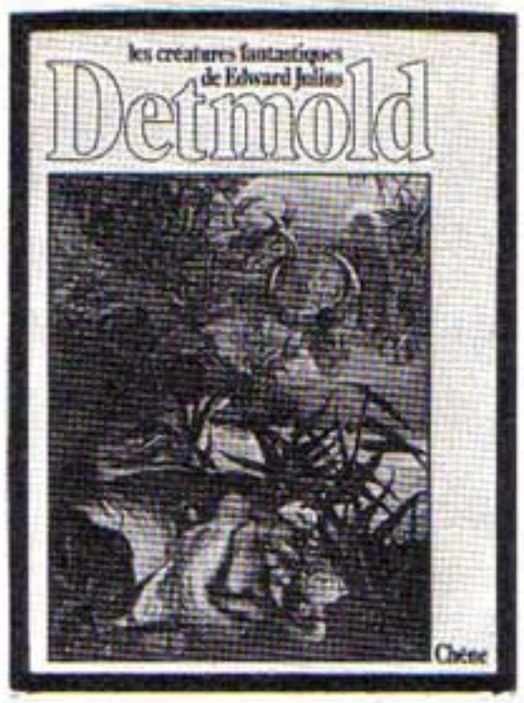
NOM .....

ADRESSE .....

.....

ATTENTION, CECI EST UNE OFFRE LIMITEE !

40f

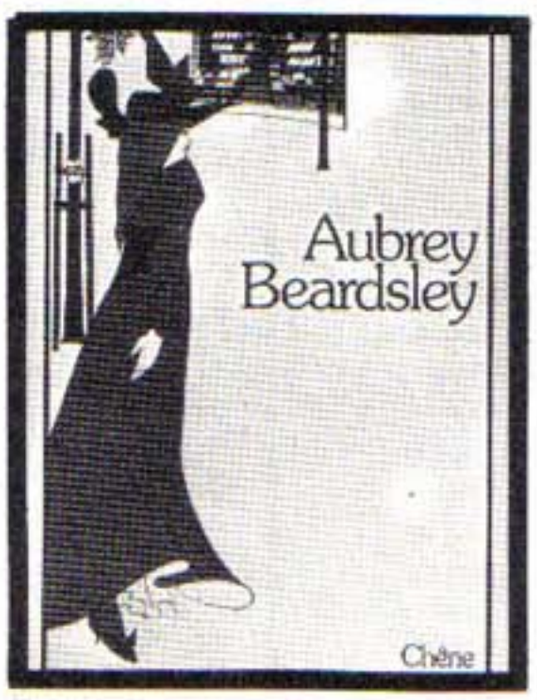


Les images oniriques et étouffantes des frères DETMOLD : 2 illustrateurs victoriens, explorateurs des jungles de l'inconscient.
Un album couleur ..... 40 F.

45f

Images d'une guerre future.
In volume géant (27 x 39 cm), en couleur 45 F.

40f



BEARDSLEY ou l'apogée de la décadence,
Un album noir et blanc . 40 F.

Pour commander voir coupon p. 7

FLOK

L'HOMME EST-IL BON ?

DANS LA SERIE " SCIENCES ET VOYAGES "
DE L'ACTION, DU MYSTÈRE ! UN DES HOMMES DE L'EXPÉDITION SUR VUNES S'EST ÉGARÉ.
SEUL DANS LA BRUME ETERNELLE ET TRAQUÉ PAR LES INDIGÈNES MONSTRUEUX DE CETTE LOINTAINE PLANÈTE

FLOK
FLOK

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK

FLOK

FLOK

SLICKT

FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK

CRRR RR

PTOMP
PTOMB PTOMP

FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK

FLOC FLOC FLOK FLOK FLOK FLOK PINK FLOK FLOK FLO

FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
AGOUNAH

FLOK
AGHOU
AG-OU

FLOK
GOUNHH

CRRRR

CRRR

SPLTCH

NOG
NOG
NOG
NOG
NOG

GNOG

SCHOLRR...

Suite page

VUZZ CHAP. IV

LES JOURS AVAIENT PASSÉ LES MONTAGNES SUCCEDAIT AUX DESERTS LES DESERTS AUX OCEANS, LES OCEANS AUX FORETS, ET UN JOUR LE SOLEIL FINISSAIT SA COURSE...

LES MONTAGNES DES DORMEURS NUL NE LES A JAMAIS FRANCHIES, LE TEMPLE SERAIT AU CENTRE...

LES MONTAGNES DES DORMEURS SONT CELEBRES, LES LEGENDES DE L'HEMISPHERE SUD PARLENT DE....

POURQUOI SONT ELLES CELEBRES ?

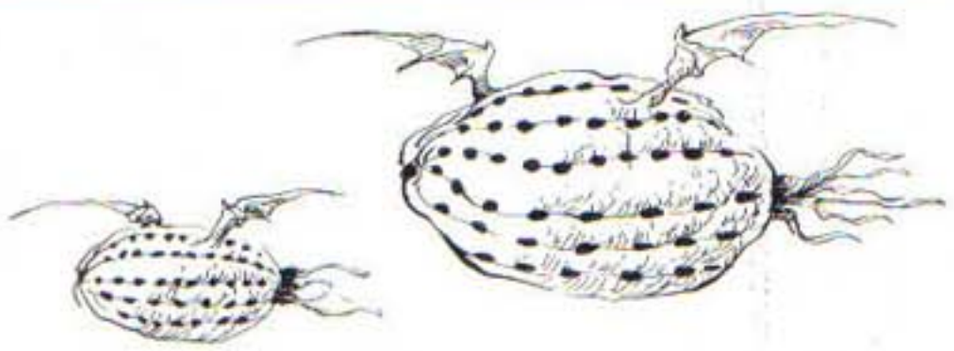
JE T'AI POSÉ UNE QUESTION ?

BRR!

SALES BETES! ELLES NOUS ONT BOUFFÉ TOUTES NOS NANAS! AVEC QUOI VA T'ON FOUTRER MAINTENANT ??

EEFYYY!!!

AHAHH!



OK OK OK OK
OK OK OK OK

GRIMPONS JUSQU'AU SOMMET, ON DOIT POUVOIR Y VOIR LA MER, IL SUFFIRA ENSUITE DE MARCHER DANS SA DIRECTION !

LE SENTIER N'AURA PAS DURÉ LONGTEMPS, JE VAIS Y LAISSER MA VIE !!

ET IL FAIT AFFREUSEMENT FROID !

LE FROID VIENT DE LEUR BOUCHES !

AAAH ! A MOI VUZZ !!!

IK IK IK
IK IK IK

SALETÉS D'OISEAUX!!

JE VEUX REVENIR AVALLAIS JE VEUX RENTRER!

A QUOI VOIS TU QUE CE SONT DES OISEAUX?

BON! EN ROUTE..!

IK IK IK IK
IK IK IK IK

LE MONDE DE NOS VIES!!

IK IK IK IK
IK IK IK IK

A SUIVRE.

LE RETOUR DU MANGE-LIVRE

DISQUES

Ohé, du vaisseau spatial ! Oui, vous, les fans du Mange-Livre, les amateurs de vinyle bien chaud, les fous de rockanroll, nous revoici ! (get down, rock it and it's allright). Seulement j'en ai plus qu'assez de traiter de groupes archi-connus dont vous possédez déjà tous les disques. Enough ! Si vous cherchez un confort d'achat dans cette rubrique, façon « Uh... Oh... Finalement, j'ai pas eu tort de me passer de steak-frites pendant huit jours pour acheter le dernier Crapette Blues Band, ils disent que c'est pas trop mal dans METAL ouahhh, quand même... », c'est raté. C'est raté parce que nous allons à partir de dorénavant faire la plus large place à tous ceux-là qui battent le fer rouge dans leurs forges et leurs garages secrets, à tous ces autres qui ne trouvent de débouché que sur de petits labels indépendants. Eh oui. Il est minuit vingt, et depuis une heure j'ai décidé que les petites compagnies de francs-enregistreurs allaient sauver le rock des années soixante-dix, et tout le monde autour de moi a envie de m'abattre parce que je saute de joie comme une puce (et de toute façon j'ai planqué les cartouches). Trève d'autobiographie, tout est là, et qui plus est, c'est bon pour vous ! (Petite notule : infâme notoire, je note les disques de A (Oh que c'est beau ! Oh que j'achète) jusque-z'-à E (Beuh ! Au trou la vilaine galette !).

THE MODERN LOVERS — Beserkley — (Import Music Action, 15 Carrefour de l'Odéon, 75006, Paris, vous voulez pas le téléphone tant que j'y suis ? Et de quoi encore !). En 1971, sur les scènes de Boston apparaît un curieux groupe : les Modern Lovers. Ce que cache ce patronyme prometteur, c'est son leader, Jonathan Richman. Minuscule, cheveux taillés en brosse, chemise immaculée, short de tennis, une Strato à la place de la raquette, Jonathan se livre à un rituel des mots et des sons avec son public. Il développe un culte du bizarre semblable à ceux dont surent s'entourer Iggy Stooge et Lou Reed dans leurs citadelles respectives (Detroit et New York). Alerté, John Cale leur produit des bandes pour la compagnie Warner qui les fourrera dans un tiroir avec la ferme intention de ne RIEN en faire. Beserkley a racheté ces bandes (cent balles) et les ressort sous le titre de Modern Lovers. Entre temps, Cale s'est fait de certains de leurs morceaux des hymnes, comme le « Pablo Picasso ». Il faut écouter la version incomparable des Lovers, qui permet de mesurer toute l'authenticité première de ces jeunes kids. C'est joyeux dans l'orgasme, il y a de grandes brûlures à la guitare qui ne sont pas sans rappeler les déflagrations du Velvet Underground. Ecoutez « She Cracked » (et son solo au chalumeau) « Road Runner » (un classique), découvrez la partie de balle avec le langage à laquelle se livre un Jonathan hilare ou en larmes, qu'il parle de sa chérie qui se « Self destroy, necessary to her Self enjoy », ou du Monde Moderne « qui n'est pas aussi pourri que tous ces étudiants le prétendent ». Le ton avec lequel il chante ça ferait peur à un Ministre de l'Intérieur. Cet album est une réussite graphique, sonore et vous feriez mieux de vous ruer dessus, à moins évidemment que vous n'ayez décidé de mourrir idiot : A.

AC/DC : HIGH VOLTAGE (Atlantic, distribution WEA) : Essayez d'imaginer un groupe genre heavy metal kids australiens qui aurait un chanteur qui se prend pour Roger Chapman et ne dédaigne pas les solos

Ferdinand HODLER : La nuit

de cornemuse. Vous ne voyez pas ? Bon, imaginez un scénario de B.D. écrit par un Walt Disney Serbo-Croate que dessinerait un plagiaire de Druillet qui a trop lu « Harzach ». Ça ne va pas mieux, je sais, E.

BEACH BOYS : 15 BIG ONES (Reprise, distribution WEA) : Quinze gros morceaux affirme la pochette. Où ça ? Faut pas pousser ! Les Beach Boys sont de grands gamins qui reviennent tous les quatre ans, comme la grippe asiatique ou les jeux olympiques. Là aussi, il y en a beaucoup qui les attendent avec impatience : ces vieux gamins, avec leurs triples mentons, leur syphilis et leurs yeux de veau ont hanté et charmé les surprises parties de plus d'un nostalgique. En 76, ils ont découvert le moog et repassé tous les instruments au synthé pour les faire sonner encore plus vieillots. Ecoutez « Chappel Of Love » (un titre fondant comme une hostie) et surtout le medley « Talk To Me / Tahalassie Lassy » qui est un banana split. Mais l'impression générale qui se dégage du retour de ces Big Brothers est mitigée... Ils sont finalement poignants ces vieux surfers, et depuis tout ce temps quelqu'un aurait pu prévenir Brian Wilson : les surprises parties, c'est démodé, B.

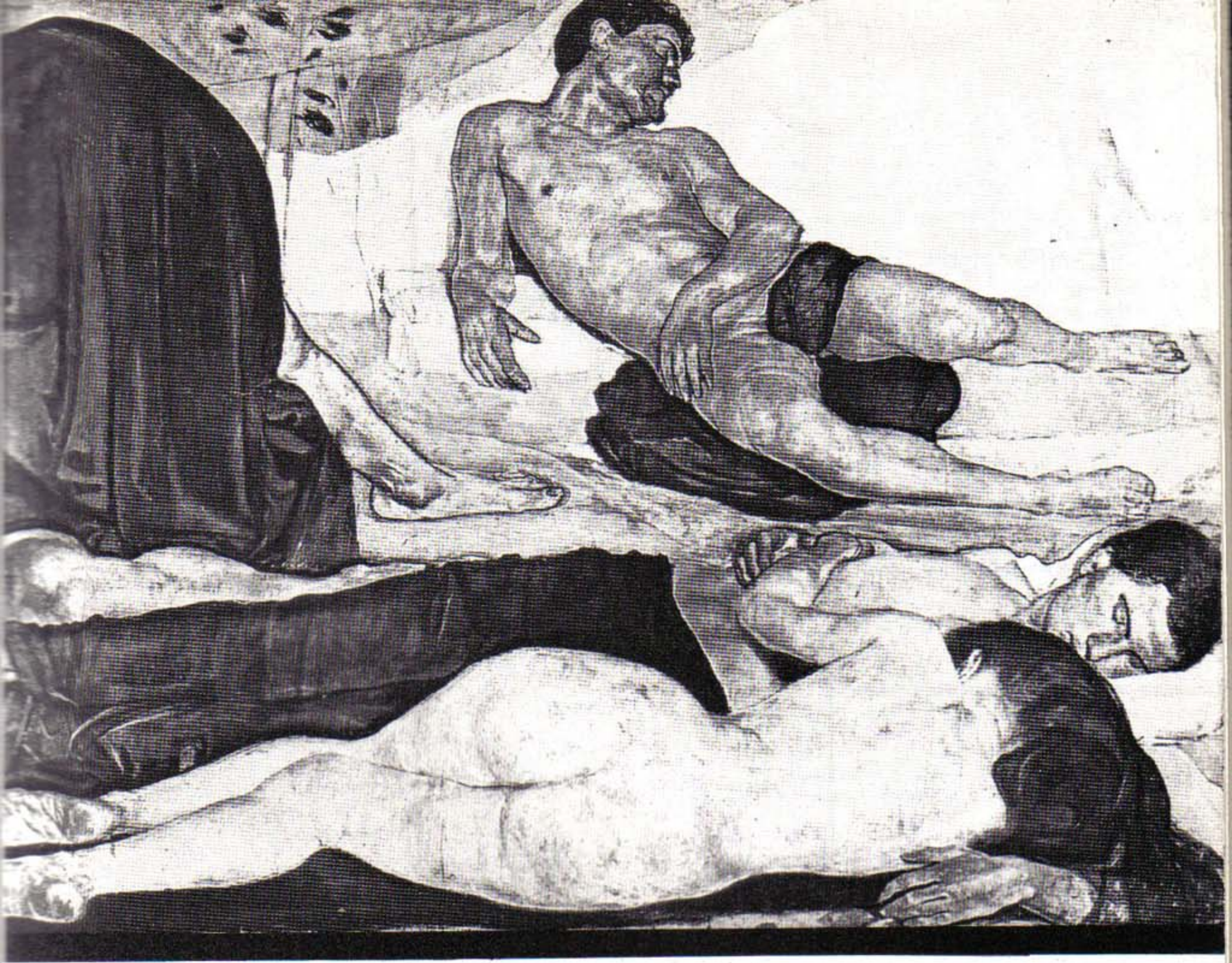
POINT BLANK : (Arista, distribution, Pathé) : l'un des groupes les plus méchants, les plus sanglants, les plus bandants, les plus défonçants à avoir jamais fait rugir des amplificateurs. Le grand problème du rock sudiste, c'est que 99% des lecteurs de Métal ne connaissent le Texas qu'à travers leur pile de Blueberry. Si certains d'entre eux se demandaient néanmoins ce que sont devenus les petits enfants de Mac Lure, qu'ils aillent écouter ce disque. Les guitares électriques ont remplacé les Winchester, mais ça boit toujours autant et ça tire de plus en plus vite. Recommandé, bloody hell ! A.

THE ALAN PARSONS PROJECT : MYSTERY TALES (AZ) : « Edgar Allan Poe ne méritait pas celà » aimerait-on ne pas avoir à écrire à propos de cette œuvre pompeuse et croulante d'artifices et de prétention. Alan Parsons vient d'écrire une suite pour Grand Orchestre et groupe de rock. Ça se laisse à peine écouter de ci, de là, lorsque le chanteur arrête de déclamer d'affligeantes adaptations rimaillantes des HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Il paraît que Parsons prévoit cinq albums en tout, mais pour nous ça s'arrête là. JAMAIS PLUS ! D.

EDDIE AND THE HOT RODS : LIVE AT THE MARQUEE (Simple Island) : Saluons ici le retour du quarante cinq tours, et qui plus est, du maxisimple (quatre titres !) Un prix modique, une belle petite pochette : un objet d'art qui ne prend pas de place, vulgaire comme un comix. Eddie & The Hot Rods est un groupe archi-punk de gringalets morveux qui a supposé qu'en reprenant « Gloria » et « Satisfaction » à 2000 à l'heure, il aurait une petite chance de se faire entendre. Le son brut, les arrangements sommaires, le batteur qui abandonne le tempo pour relacer sa chaussure, le chanteur qui repère ses futures petites fiancées dans la salle, le bassiste qui fait la grève de la main droite, tout y est ! Et ça chauffe. Alors ne laissez aucun criticailleux vous bluffer à propos du « Groupe à Eddie » : il n'y a aucun musicien de ce nom dans les Hot Rods, et ce gag en dit long sur leur volonté de se tailler un morceau de bacon (avec piscine privée) en dehors des règles de ce fichu business : A.

MARSHALL TUCKER BAND : LONG HARD RIDE (Capricorn, distribution Polydor) : Si, comme moi, vous pensiez qu'à partir du moment où un groupe sort son cinquième album il devrait devenir à peu près audible, puis-je vous suggérer les Marshall Tucker Band ? On dirait que nous avons encore tous les deux quelque chose à apprendre. D.

SPIRIT : FARTHER ALONG (Mercury, Import Phonogram) : Los Angeles est ma



ville favorite, et ses groupes (les Doors en particulier) ne m'ont jamais déçu. Ils ont une façon de se défoncer plus en un jour que vous en un mois qui m'arrache des soupirs d'extase, surtout s'ils savent encore brûler d'une lueur calcinante et verdâtre ; Spirit c'est la « magnesium-consumation ». A l'heure actuelle, leur musique se fond dans un ensemble frissonnant, spatial, envoûtant. La musique est d'une rare souplesse, la pochette est un bijou de Sifi, l'album balaie en vrac les gargouillis des plâneurs allemands, la lenteur de croisière du Floyd, et s'impose avec des titres comme « Mega Star » ou « Atomic Boogie ». J'en reste sans voix. A.

Philippe Manœuvre

STRAPPS (Pathé Marconi EMI)
On avait déjà vu il y a quelques années Simon Stokes and the Blackwhip Thrillband dont la pochette rappelait le temps des pulps magazines aux couvertures colorées : jeunes femmes enchaînées, monstres grimaçants et salle de tortures qui n'auraient pas déparé sur un numéro de Weird Tales ou des Spicy Mystery des années trente.
La couverture de l'album du groupe Strapps est toute de satin rouge et de talons-aiguilles, l'imagerie a évolué mais les thèmes sont les mêmes.
Dommage pourtant que le groupe ait consacré plus de soin à son image publicitaire qu'à sa musique, agréable mais sans génie particulier.

Marc Duveau

ART

LA PEINTURE SUISSE.
Florens Deuchler, Marcel Roethlisberger et Hans Lüthy, éditions Skira. Skira ? Pour un lecteur de METAL qui toujours préféra les petits maîtres bizarres, un peu en marge, aux grands artistes officiels, ressassés, consacrés, cela sonne mal et triste, comme une bibliothèque de cadre cultivé, de médecin provincial polissé... Skira : de grandes tartines rapides et glacées sur l'Art, pour ceux que cela n'intéresse pas vraiment...
C'est la légende, un peu fausse : les survols de Skira sont précieux, nécessaires : à force d'études sur tel ou tel mouvement, telle ou telle période, tel ou tel artiste, à force de chercher l'âme du baroque et les sources de l'impressionisme on a finit par complétement occulter le caractère national voir régional de la plupart des artistes, le fait par exemple que, par delà écoles et époques, la peinture allemande, la peinture anglaise et surtout la peinture suisse restent extraordinairement fidèles à quelques obsessions.
La peinture suisse est, ce livre le montre bien, la plus bizarre, la plus étrange, la plus cauchemardesque possible. Mouvements excessifs et figés, compositions décalées, lumières rousses et froides : elle est DERANGEANTE. Palette chromatique réduite, irréaliste, visages mous et douloureux, contorsionnés et baroques mais paisibles...
« La mort en guerrier embrasse une jeune fille », le Christ raide de Witz avance sur l'eau, Thisbé lève, diagonale, l'épée sur Pyrame et, comme le jour meurt, rouge, les morts de Nicolas Manuel Deutsh dansent... Le chercheur de trésors de Joseph Werner réveille, imprudent, le monstre avec sa torche, les glaciers de Caspar Wolf déferlent implacables, les lys de Schwabe montent au paradis et une femme hurle comme l'arbre courbe lui tire les cheveux dans le chef-d'œuvre de Segantini...
Et puis il y a surtout, par delà Valoton et Steinlen, les trois hallucinés :
La femme évanouie, le cheval qui se dresse

au pied du lit et le cauchemar qui lui agrippe le ventre. La mort blanche qui va vers l'île. La nuit drapée qui étouffe le dormeur...
Fussli, Bocklin, Hodler qui exorcisent, fascinés, leurs visions terribles.
Si vous lisez ce livre (cher hélas) vous découvrirez qu'au pays du chocolat blanc et des comptes numérotés la peinture est folle.

Jean-Pierre Dionnet

LIVRES

PANORAMA DU ROMAN HISTORIQUE: Gilles Nélod, éditions SODI.
Non, pas un nouveau bouquin; il est paru en 1969 mais aussi je suis sur que vous l'avez manqué : ce serait dommage. C'est un recensement méthodique et passionné du roman historique, du dix-septième siècle à nos jours : Walter Scott, Dumas mais également Bulwer-Lytton et le géant Zévaco, à côté de Robert Gaillard.
Vous boudez le genre ? Alors vous avez tort, amateurs de SF : les procédés sont les mêmes. Les fulgurances de Zévaco sont de même ordre que les coups de théâtre d'Edmond Hamilton, que les images trop belles de Delany et l'Héroic Fantasy pâlit d'un bloc à côté des fantaisies préhistoriques de Rosny.
Ce livre est un guide vers d'autres contrées imaginaires, vers d'autres édifices fragiles et denses à côté du réel.

Jean-Pierre Dionnet

LE LOCATAIRE CHIMERIQUE, Roland Topor, (Buchet-Chastel).
Scandale fatal à Métal ! Au moins un an après la sortie du « Locataire » de Roman Polanski, je m'aperçois dans un spasme de dégoût que PERSONNE n'a chroniqué la réédition du roman de Topor auquel Polanski doit l'un de ses très grands films. Ce livre s'absorbe très vite, sans hésiter. Il est de ces pages que l'on éprouve assez peu de plaisir à décortiquer. Car tout se passe à un autre niveau. L'histoire ici est importante, qui narre avec un rictus sarcastique les déboires d'un petit employé de bureau happé par une cohorte de voisins démoniaques. La dernière page refermée, des idées de déménagement s'empareront des plus sensibles comme des plus fanfarons. Un livre acide, bourré de significations secrètes que ce LOCATAIRE. On pourrait, naturellement, le ranger dans la catégorie « Fantastique Quartier Latin doublé d'une approche Harakiresquo-métaphysique » (ce que je me marre !), mais c'est bien plus simple et bien plus poignant à la fois. Présentez-moi ce Topor au Goncourt.

Philippe Manœuvre

L'AUTRICHE FANTASTIQUE (anthologie Marabout) Jean Gyory, compilateur de cette belle moisson d'écrits fantastiqués autrichiens ante et post Kafkaïens, n'a pas voulu être en reste, y allant de sa contribution à l'évocation des mystères de Vienne : il dit avoir été victime (?) d'une sorte d'hallucination fantastique, happé soudain hors l'espace-temps par le passé grandiose d'un pays fascinant à plus d'un titre. Mr Gyory, à n'en pas douter, est un esthète. Cela tombait bien pour l'aider à lier cette gerbe étonnante qui nous permet de découvrir de très grands talents. Outre Kafka, Max Brod et Meyrinck, nous pénétrons grâce à lui dans l'univers de Perutz, auteur du très remarquable MARQUIS DE

Bernard KRIGSTEIN

BOLIBAR comme dans le monde horrible de Strobl, Fried, Aichinger, Pongratz et quelques autres qui valaient la peine d'être connus. Une bien belle et savoureuse anthologie, supérieure à la plupart de celles qui l'ont précédée dans la même série.

Esther Forbes — DES ETOILES NOUVELLES (Hachette, Verte)
Un classique de la littérature pour teenagers aux USA. Une sorte de Melville moins bien écrit et souvent assez didactique. Mais du nerf dans les descriptions des péripéties d'une adolescence mouvementée, celle que vit Johnny Tremain, jeune bostonnien à l'époque de la Révolution américaine. Une histoire exemplaire : comment le gamin fringant, insolent et résolu perd ses illusions et part en guerre aux côtés des « gauchistes » whigs contre les affreux conservateurs tories vendus aux Anglais. Une belle amitié lie Johnny à Rab Lorne, jeune homme de sang indien qui travaille au Boston Observer, organe whig de la résistance. La lutte est âpre, c'est l'Histoire qui s'écrit dans le sang d'une Amérique en formation, fougueuse, éprise de maturité. Le gentil Johnny Tremain va lui aussi se battre « pour que l'homme vive debout » !

Gaston Compère — LE FORT DE GLEISSE (Belfond)
Le fantastique en Belgique, ce n'est pas seulement Jean Ray ou Thomas Owen. Les idées reçues, ce mal chronique des civilisations, sévissent tout autant dans les marges que dans l'officiel. Et d'ailleurs, s'agissant de l'écrivain dont je veux vous rappeler l'existence — par un livre de lui paru l'an passé et passé assez inaperçu — ne mérite guère l'étiquette « fantastique » ou « marginal ». Gaston Compère écrit comme on respire, depuis longtemps m'a-t-on dit. Même s'il n'a commencé à publier que la cinquantaine venue. Depuis lors, trois livres — dont LA FEMME DE PUTIPHAR,chez Marabout — lui ont valu l'admiration des vrais amateurs. LE FORT DE GLEISSE situe cet héritier de la sombre veine germanique (celle à laquelle, précisément, ses illustres collègues Ray et Owen sont peu apparentés) en d'électriques sillages, le fait proche de Gracq, de Hardellet et de l'auteur du DESERT DES TARTARES. Ce qui n'est pas peu dire, ce me semble. Compère a la manière solide, virile, un peu bourrue mais pleine de surgissements métaphoriques qui la font toujours subtile, complice d'une forme élaborée, vouée à l'appréciation de méandres très intérieurs. Un pays aux confins des Flandres et de l'Allemagne peut-être, une guerre qui ressemble à toutes les guerres et des hommes qui s'affrontent l'écrivain s'ingénie à nous perdre dans les allées de son labyrinthe, nous initiant au jeu terrible des sentiments humains en proie à leurs déchaînements, des plus impitoyables. On reparlera de Gaston Compère, en attendant découvrez-le !

Frédéric Dard — DELIVREZ-NOUS DU MAL/LE BOURREAU PLEURE (Fleuve Noir)
Vingt ans après leur première parution sous les couvertures bariolées du fascinant Gourdon, voici deux suspenses de Frédéric Dard qui inaugurent la réédition de ses œuvres policières complètes. Deux cauchemars très cinématographiques, réglés à la perfection au fil desquels se perpétuent les noces du mélodrame populaire et du thriller. Hommes du monde terriblement sentimentaux et tourmentés (et diaboliques dans leurs vengeances de maris trompés), petites frappes au cœur tendre en proie au mal de vivre et à la fatalité d'une écriture expressionniste, beautés ravageuses des cœurs mâles, tout ce monde s'emmêle et s'entretue par la grâce d'un destin sournois qui n'est pas sans évoquer celui qui régissait les drames policiers du Grand-Guignol tel que Dard et son ami Robert Hossein le ressuscitèrent après la guerre pour y renouveler la tradition d'André de Lorde et Maurice Level. Ces deux premiers romans (LE BOURREAU PLEURE obtint en 1956 le Grand Prix de Littérature Policière) se lisent d'une traite sur le souffle.

Christopher Priest — LA MACHINE A EXPLORER L'ESPACE (J'ai lu).
La voie royale s'ouvre pour Chris Priest : LE MONDE INVERTI était presque un chef-d'œuvre ; ce nouveau livre est un coup de maître. Le premier livre nous offrait le schéma un peu roide et parfois maladroit d'un projet grandiose — le plus hard peut-être, de toute l'école de Speculative Fiction — ; cette fois, l'auteur devient lui-même, délicieusement référentiel et d'une adresse totale. Mêlant avec beaucoup d'art l'hommage à Wells, qu'il met en abyme et en scène avec deux de ses chefs-d'œuvre revisités (LA GUERRE DES MONDES et LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS), et l'exploration fascinée des étranges rapports entre erreurs de la perception et failles tragiques de l'espace-temps, Priest poursuit la mise au point de son projet dont l'audace est ici figurée de manière très efficace. L'aventure dérisoire du petit voyageur de commerce et de son amie, assistante de l'inventeur de la Time Machine chère à Wells, cette odyssée un brin ridicule et vaudevillesque se charge soudain, par la volonté d'un démiurge authentique, d'une vision hallucinante de notre univers fabriqué, réveille en nous le vertige millénaire d'une précarité qui gît dans la réalité chaotique de nos sens et la folie de nos rapports au monde. Chris Priest vise juste et fait mouche.

Dorothy Sayers — ARRET DU COEUR (Opta)
Cette rivale de Mrs Christie, morte longtemps avant elle (en 1957) d'un arrêt du cœur, écrivit quelques délicieuses œuvrettes policières mettant en scène l'ineffable et

snob Lord Peter Wimsey, détective de salon et fou du volant (Daimler 1925), trouvant même le temps de traduire en anglais la DIVINE COMEDIE de son confrère Dante. ARRÊT DU COEUR a 50 ans et pas une ride. Amusante histoire au charme rétro évident (Lord Peter est là pour ça), à l'intrigue tellement compliquée que ses traducteurs s'y perdent encore mais dont le back-ground, comme souvent dans la fiction policière, possède un charme assez consistant. Deux vieilles dames s'aimaient d'amour tendre dans l'Angleterre victorienne, et Mrs Sayers nous le dit avec des mots biscornus, affolée elle-même par son sujet. On empoisonne à tour de bras, mais pensez-donc, ces affaires sexuelles dégoûtantes, comme disent les dames de compagnie ! Au second degré, ce livre prend une épaisseur littéraire rare, prototype d'une manière disparue dont la nostalgie va s'amplifiant.

Kingsley Amis — KIPLING AND HIS WORLD (Thames : diff. Galignani)

Le romancier (L'HOMME VERT) et essayiste anglais — (LE DOSSIER JAMES BOND) Kingsley Amis a relu Kipling pour composer le texte de cet ensemble fascinant de documents retraçant la vie et les actes littéraires du grand Ruddy, ce maître à écrire. Grâce à son livre, s'effectue un véritable pélerinage sur le chemin d'une existence étonnante, pleine comme un œuf, nullement victorienne et toute chargée au contraire, de sensibilité, de fraternelle connivence et d'amour immense de l'aventure et du monde. Ruddy, né aux Indes, alors partie du grand Empire britannique, fait de ce décor inouï le lieu de ses rêveries les plus fortes et le décor de ses œuvres les plus belles, les plus envoûtantes. Journaliste au Civil and Military Gazette, il se fait moins — comme on l'a dit grotesquement dans les Histoires de la Littérature — le chantre de cet Empire anglais chancelant que le chroniqueur amoureux et subtil, toujours tendrement enfantin, d'une nation qu'il chérit et dont il connaît les arcanes comme peu de ses semblables. Ruddy le mage, Ruddy l'enfant gâté de Simla et du Punjab Club, Ruddy maître des intrigues délirantes indissolublement liées aux exactions de l'Administration Smith, Ruddy l'amant du monde et le visionnaire des replis cachés de l'âme des Sahibs, Ruddy au visage de vieux chat complice au regard tendre derrière ses petites lunettes rondes, Ruddy notre ami d'enfance qu'il faudra bien nous rendre un jour, tel qu'en lui-même enfin les Imposteurs de la culture toute faite ne pourront plus le dérober. Wait and see...

François Rivière

B.D

THE RAY & THE BLACK CONDOR, Special Editions Series 2, SQUA TRONT 6, Futuropolis Import.

Aujourd'hui encore, la bande dessinée américaine recèle nombre de merveilles ignorées qui ne parvinrent jamais à nous. Avez-vous, même dans des revues hyper-spécialisées, entendu parler des expériences folles de Krigstein, des mises en place expressionnistes de Powell, de l'humour anamorphosé de Jack Cole, du dessin parfait de Lou Fine, des femmes soyeuses de Bill Ward, des univers paradisiaques de Lou Cameron ? Non, bien sur...

Il y a cependant de l'espoir puisque, en l'espace de quelques mois, deux de ces artistes maudits se sont vus exhumer et glorifier; Krigstein avec un numéro spécial de la revue américaine SQUA TRONT, Lou Fine avec une grosse anthologie à tout petit tirage dans la série SPECIAL EDITION.

Rien de commun ou presque sinon l'oubli entre ces deux artistes; Krigstein est un peintre, un théoricien de l'art qui s'est intéressé, entre autres choses, à la bande dessinée, pendant quelques années. Il y a dans ce numéro spécial un long interview qui surprend : on y parle davantage de Duchamp, deSeverini, du futurisme et de Georges Tooks que de petits mickeys. Quand Krigstein en vient à la bande dessinée il n'est pas moins paradoxal : il balaye la vieille parenté cinéma-bande dessinée au profit de nouveaux rapports théâtre-bande dessinée ou la case devient proscenium... Il y a évidement un échantillonnage complet de sa production: un dessin excessif; precieux et baroque qui va progressivement vers l'abstraction raide, des crayons de « Miracle Jones » — on ne dira jamais assez ce qu'Hogarth doit à ses « nègres » — aux pages de comic books fractionnées en 25 images... Hillman, les EC comics, Marvel : il traverse trop vite la BD, en gros de 1950 à 1957, et s'en va, sans bruit: les autres dessinateurs ne l'ont pas encore rattrapé.

Lou Fine est, à l'opposé, un parfait dessinateur classique. Ses nombreuses collaborations avec Will Eisner l'ont amené à une mise en page efficace et quelque peu grotesque, non sans charmes mais l'essentiel est ailleurs : dans la grace aérienne, irréelle de son trait. Les décors ne le passionnaient pas (quoi qu'ils soient souvent superbes) mais on lui doit les plus belles anatomies, les bagarres les plus étonnantes de toute la bande dessinée.

Lou FINE

Lou Fine eut son heure de gloire avant-guerre et jusqu'en cinquante, quand il était le seul peut-être, dans le comic book à très bien dessiner; ensuite sa carrière fut moins brillante, jusqu'à sa mort, il y a deux ou trois ans...

Le « Squa Tront » est très beau, le « Special Edition » souffre d'une exécrable reproduction : les originaux ayant disparu il a fallu clicher directement d'anciens comic books mais les deux ouvrages sont nécessaires : entre les trames géométriques juxtaposées de Krigstein et la plume légère de Lou Fine il y a le véritable âge d'or de la bande dessinée américaine.

Jean Pierre Dionnet

TITANS, numéros I et 2 - Editions Lug.

La description que l'on peut fournir aujourd'hui de la nouvelle revue des Editions Lug ne restera valable que peu de temps. Les quatre séries américaines reprises dans les pages de TITAN proviennent en effet de l'inventaire de la maison Seaboard, entreprise dont l'existence fut éphémère et qui disparut au bout de quelques mois en ayant toutefois réussit à devenir brièvement une rivale pour les géantes que sont la Marvel Comics et la National Periodical Publications. Malheureusement, l'euphorie qui accompagna la création de la nouvelle firme fut de courte durée, les scénaristes et les dessinateurs débauchés des autres maisons à coups de promesses de liberté d'expression et de rémunérations supérieures à la normale se lassèrent rapidement du manque de cohésion de l'ensemble de la production et de l'absence de direction éditoriale et commerciale. En guise de commentaire nécrologique Neal Adams, maître à penser de toute la nouvelle vague de dessinateurs américains, déclara : « C'était un problème de trop d'argent et de trop peu de bon sens ».

De l'argent, il en fallut en effet à Martin Goodman, fondateur de la Atlas/Marvel Comics, pour lancer en quelques semaines une ligne complète de comic books et de magazines en noir et blanc recouvrant tous les genres et tous les styles : guerre ; science-fiction; western; super-héros; heroic fantasy; policier; fantastique... Pour attirer aussi les plus grands noms du milieu : Neal Adams; Wallace Wood; Steve Ditko; Frank Springer (dessinateur des aventures de Phoebe Zeit-Geist); Archie Goodwin (scénariste de Agent Secret X-9)...

TITANS contient un échantillonnage représentatif du niveau moyen de la production de la Seaboard, trois séries assez médiocres pour une bande un peu plus enlevée, celle de Goodwin, Ditko et Wood. Et encore cette bande est-elle la plus conventionnelle du lot, classique histoire de super-héros lancé dans une carrière de justicier par simple désir de vengeance. On avait déjà connu dans ce style Spider-Man et quelques autres créatures de papier. Les trois séries restantes, WULF LE BARBARE, PHÉNIX et LA PLANÈTE MAUDITE sont plus originales au niveau du scénario mais restent décevantes graphiquement. Phénix est un héros messianique dans une bande emplie d'allusions aux textes sacrés du christianisme, LA PLANETE MAUDITE doit beaucoup à JE SUIS UNE LEGENDE; les deux histoires ont comme point commun l'apparition caricaturale au milieu des personnages de Carmine Infantino, alors dirigeant de la National.

National.

Un album récent des Éditions Lug présente une autre bande de la Seaboard, LA SAGA D'IRON-JAW, qui souffre de la comparaison avec LE COLOSSE NOIR, une aventure de

Conan publiée simultanément par Lug et provenant cette fois de la Marvel. Malgré l'insuffisance en qualité de sa production, il reste dommage que la Seaboard n'ait pu offrir plus longtemps une alternative supplémentaire au choix que doivent faire dessinateurs et scénaristes, travailler soit pour la Marvel soit pour la National, quels que soient leurs goûts et leurs désirs, ou bien partir vers la publicité.

Marc Duveau

TV

L'étrange lucarne ? Façon de parler, parce que la TV n'a pas tellement l'air de mériter son surnom. Néanmoins le Mange Livre étendra ses longues dents jusqu'à elle chaque mois à partir d'immédiatement. Il se livrera d'ailleurs aux mêmes sévices sur la personne de sa vieille mère la radio.
Rude tâche que d'aller dénicher le fantastique au fond des programmes. On aurait pu espérer qu'en découpant le monstre tricéphale en deux tranches et demi parfaitement égales, on verrait surgir plein de ces choses inhabituelles qui nous préoccupent tant.
Que non pas.
Lorsqu'il est question de « fantastique » à la télévision, c'est la plupart du temps dans le cadre d'un débat ou d'un dossier fermement tenu en main par un universitaire sachant parfaitement ce que parler veut dire. Quant aux créations dans ce domaine, c'est rare, très rare.

Pourtant ça existe. Surtout cette « Poupée Sanglante » de Marcel Cravenne qui passe en feuilleton le Samedi soir sur A2. C'est bien fait et l'humour de Gaston Leroux est là aussi. Il suffit, pour apprécier, de se souvenir qu'on est devant une œuvre de télévision, faite avec des moyens de télévision, et des moyens de télévision française, tant sur le plan technique que sur le plan financier (c'est d'ailleurs exactement le même plan). Dès qu'on a bien compris ça, on peut regarder et on est bien, on se surprend à attendre le Samedi suivant. On devient « téléspectateur » et pourtant c'est pas triste.
Dans les émissions régulières, quelques expériences sont aussi tentées.
Sur TF1, chaque mois, l'Avenir du Futur (1) présente un film (parfois de ceux qu'on a rarement l'occasion de voir, même dans les ciné-clubs et les cinémathèques) suivi d'un débat au début duquel il convient le plus souvent d'aller se coucher tant il est préférable, somme toute, de dormir dans son lit.
Toujours sur TF1, mais le Samedi après-midi cette fois, dans l'émission de Guy Lux (eh oui !) on peut voir quelques séries américaines pas inintéressantes comme « Le Prisonnier », « Cosmos 1999 » ou « Au Delà Du Réel »... Hélas c'est la loterie, et très souvent on passe quatre heures à regarder des globe-trotters qui globent-trottent, un requin qui hurle de rire ou (et) un cow-boy qui épouse la veuve pour payer des études décentes à l'orphelin.
Il n'y a en effet qu'une série « Fantastique et Fiction » sur une dizaine. Et encore, depuis plusieurs semaines, tout le fantastique qu'on nous propose se réduit à cet « Homme Invisible » dans lequel les objets se balancent au bout de fils de nylon et les passages du visible à l'invisible et vice-versa qu'effectue le personnage sont tellement maladroits qu'on a bien envie de lui donner un coup de main.
Sur A2, c'est Michel Lancelot qui, avec son « Vous Avez Dit Bizarre » (2) continue sous une forme plus ramassée son expérience de « Un Jour Futur », cette émission du samedi après midi si bien réalisée par Raoul Sangla et qui est tombée sous le terrible couperet des sondages, que l'on appelle aussi du nom mystérieux de Indissdékouth.
Sur cette émission, de graves divergences sont apparues dans la rédaction et même la dure bataille qui a suivi la discussion n'a pu départager les adversaires. Tout le monde est quand même tombé d'accord pour reconnaître qu'il s'agit au moins d'une tentative pour faire quelque chose de différent. Jugez par vous même chaque mois, le troisième jeudi, vers 22 h, sur A2.
Et la radio, me direz-vous ?
A la radio aussi (surtout) il se passe tout plein de choses, vous répondrai-je.
Ne serait-ce que sur France Inter : dans l'émission de Jacques Pradel (3) ou dans celle de Claude Villers, on peut entendre des contes mystérieux, étranges, bizarres, insolites... Surtout ceux d'Henri Gougaud : il raconte ses histoires bretonnes avec l'accent occitan ; ça lui a valu une lettre indignée d'un auditeur du style chacun chez soi. On vit une époque formidable, non ?
Mais c'est sur France Culture qu'on a surtout pensé à nous. Chaque samedi à 20 h 05, on nous offre l'adaptation théâtrale d'un roman de Science Fiction, et ceci pendant tout le mois d'octobre. On ne peut qu'espérer que ça continuera après. La série a commencé avec l'admirable « Une Porte Sur l'Eté » de Robert Heinlein, puis on a eu la « Mort Vivante » de Stéphan Wul, puis « le Pêcheur » de clifford Simark et enfin le déroutant « Maître Du Haut Chateau » de Philip K. Dick.
On aura sans doute l'occasion de parler plus précisément de la radio qui, et c'est loin d'être le cas pour la télévision, est maintenant en pleine possession de ses moyens et où les expériences peuvent être poussées très loin.

Pierre Charras

(1) Un lundi sur 4 à 20 h 30 sur TF1, dans le cadre de l'émission « La caméra du lundi »
(2) le 3e jeudi de chaque mois vers 22 h sur A2
(3) « Le temps de vivre » de 14 h à 17 h. Emission musicale entre 16 h et 17 h.

TULLE

LE CENTRE CULTUREL & SORTILEGES PRESENTENT DU 15 NOV. AU 1 DEC. 76

JOURNEES DE LA B.D ET DU CINEMA D'ANIMATION

contacts: CCS, av al. lorraine 19 Tulle
SORTILEGES, 3 av du touron 19 Laguenne

LUCCA DODICI

SALON INTERNATIONAL DE B.D. ET DE CINEMA D'ANIMATION

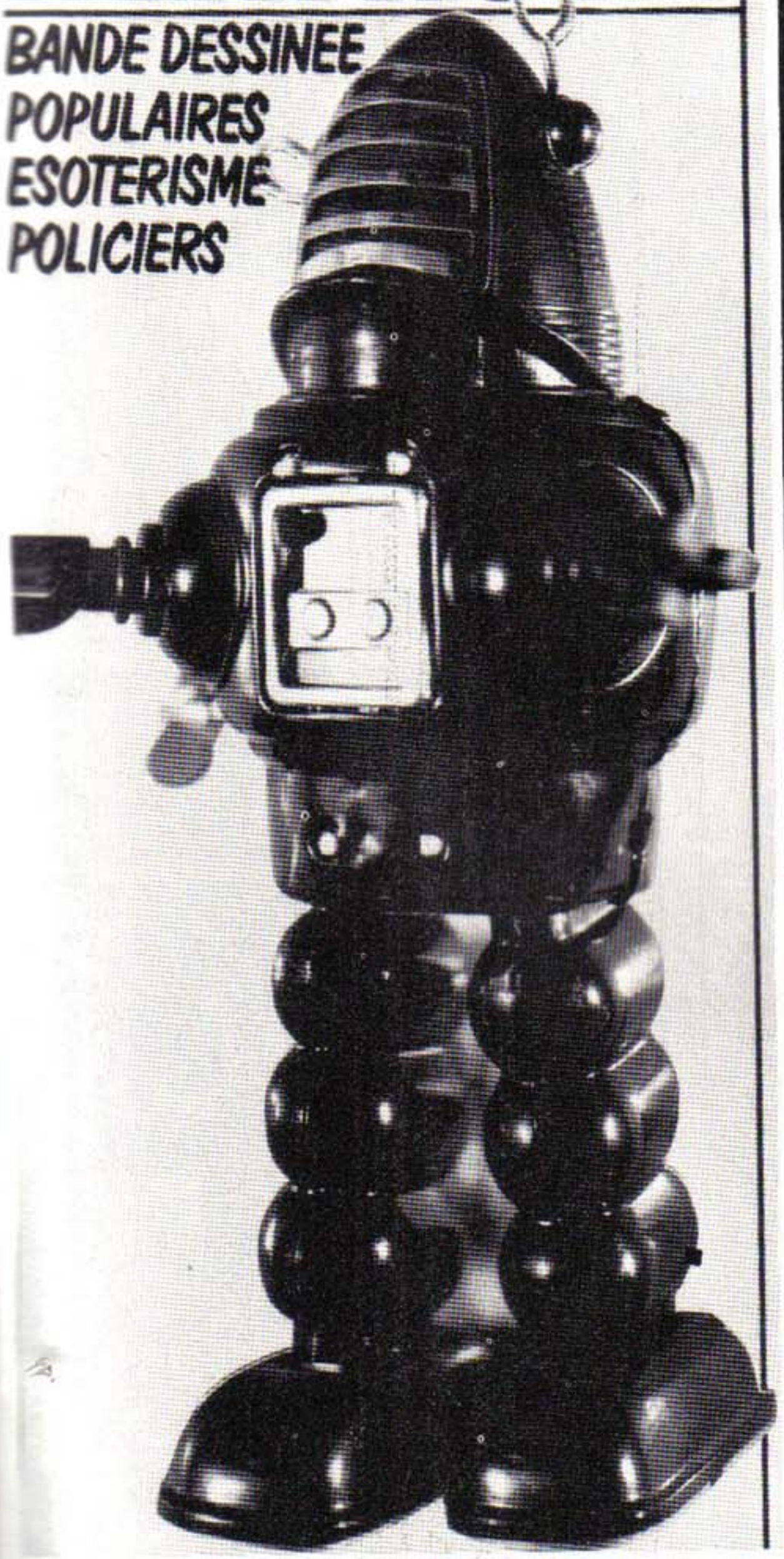
DU 30 OCT./4 NOV.

12 rue Grégoire de Tours 75006

Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

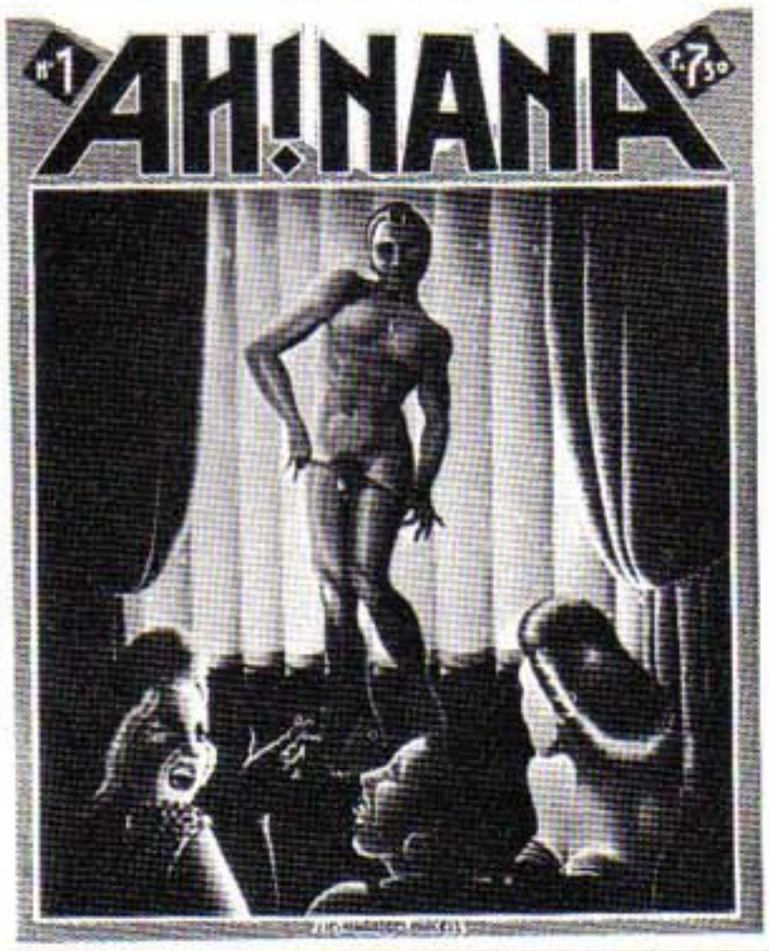
AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS

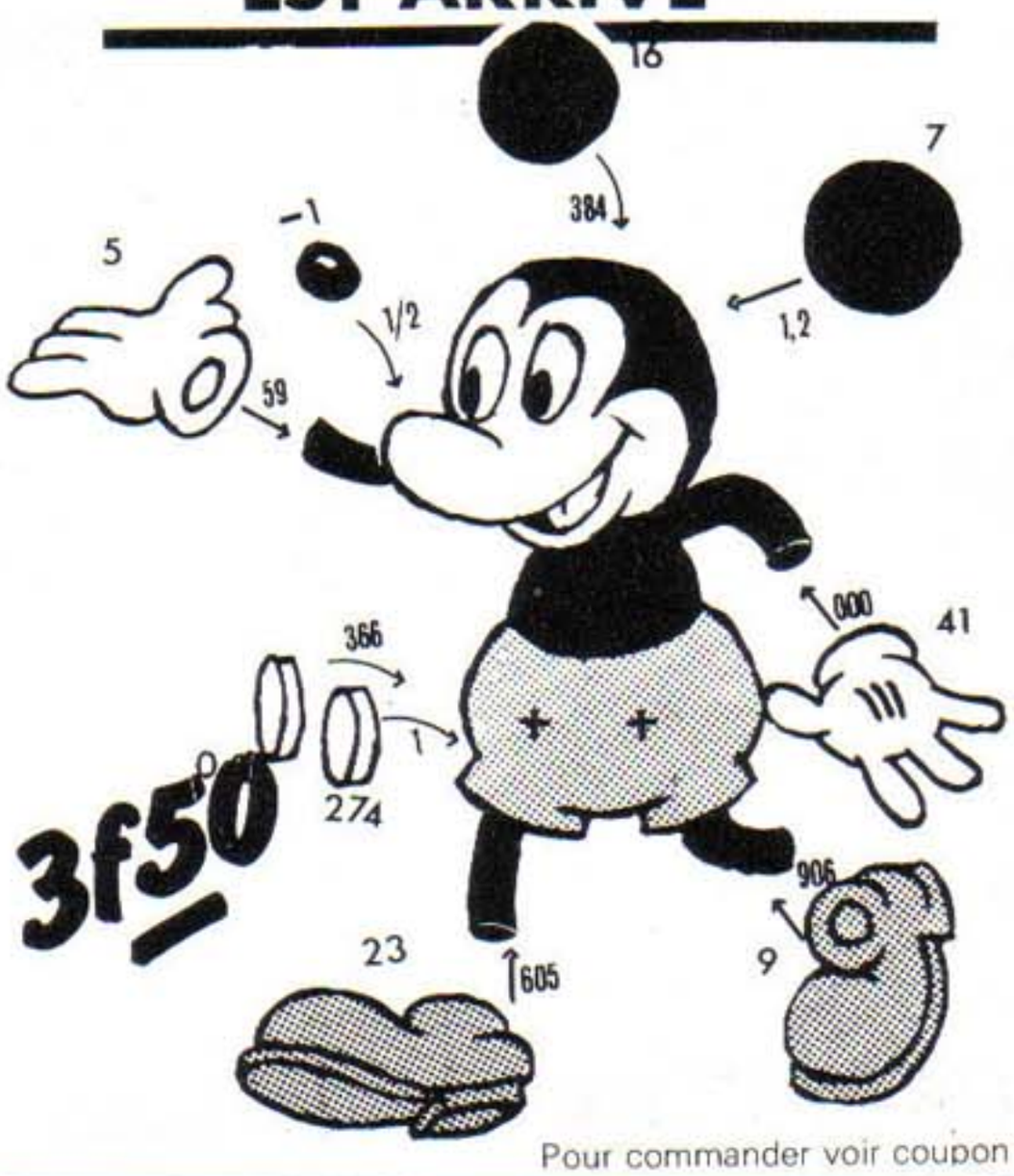


AZATHOTH

PREMIER JOURNAL DE B.D. FAIT PAR DES FEMMES... MAIS LES HOMMES AUSSI S'Y INTERESSENT



LE PETIT MIQUET QUI N'A PAS PEUR DES GROS... EST ARRIVE



Pour commander voir coupon p. 77

le garage hermétique de Jerry Cornelius (5ème épisode) : "LE MAJOR SE DÉROBE"

résumé des chapitres précédents :

Tout va mal dans le garage de Jerry : l'ingénieur Barnier a tenté de s'enfuir en tuant son garde père de deux enfants. Quant à l'espion du major, il est parvenu jusqu'au deuxième niveau, grâce au sacrifice du robot géant "Star Billiard"

IL FAUT QUE JE RETROUVE L'ORIGINE DE CE DOCUMENT

CE CORNELIUS EST D'UNE BEAUTÉ !

BON SANG ! COMMENT ONT-ILS RETROUVÉ NOTRE TRACE APRÈS TOUT CE TEMPS ! HELL ! L'AFFAIRE EST PLUS GRAVE QUE JE NE LE PENSAIS

...ET MALVINA QUI DOIT ÊTRE FOLLE DE RAGE... MAIS IL NE FAUT PAS QU'ELLE SACHE QUE CE CORNELIUS EST L'HOMME QU'"ILS" ONT LANCÉ À NOTRE RECHERCHE... ET QUI NOUS A TROUVÉ

CEPENDANT. À BORD DE SA FIDÈLE "BETRAV 2000" JERRY CORNELIUS CONTINUE DE FENDRE LA TOUNDRA EN DIRECTION DE ARMJOURTH LA CAPITALE

ALLO ALLA ! JASPER À CORNELIUS !... JASPER À CORNELZZCHHALOUUS... UN ESPION DU MAJOR A ÉTÉ REPÉRÉ AU PREMIER NIVEAU

ENFIN !... LE MAJOR EST DE RETOUR !.. BRAVO JASPER !... CONTINUEZ À CHERCHER LE JEUNE BARNIER DU CÔTÉ DES CAVERNES CHANTANTES

MOEBIUS

À SUIVRE...

A toute berzingue.

LA GRANDE ANTHOLOGIE DE LA SCIENCE FICTION en Livre de Poche : un bel édifice de 200 nouvelles que MÉTAL n'a cessé de vous recommander. Le dernier volume, HISTOIRES A REBOURS, est peut être le meilleur puisqu'il recouvre tous les autres, chaque thème est repris, démonté, dynamité par l'humour. Toute la machinerie de la SF se retourne contre elle-même, s'autodévore en ricanant.

Une nouvelle revue de bandes dessinées spécialisée dans la SF et le fantastique : SORTILEGES STORIES. De nouveaux dessinateurs intéressants : Dumas avec un joli petit Space-Opéra, Segura avec une bande « flippée » dans la lignée d'Ed Badajos et Puccio, un déliquescent qui adapte Marcel Schwob et Jean Lorrain.

Abonnement : 6 numéros, 40 Frs. Adresser à Graph-Light, 3 rue du Touron, 19150 Laguenne.

Après « La Marseillaise » de Renoir voilà que se monte un autre film en souscription populaire, « Energie Nucléaire, Danger Immédiat », dont le tournage a commencé, le 3 juillet, à Malevil. Vous devenez producteur du film pour 10Frsce qui vous donne droit à une entrée gratuite lors de sa projection. Pour tous renseignements écrire à Patrick Perillat, Route du Pont de l'Abîme, 74540 Gruffy.

Surveillez les hebdos de bande dessinée pour enfants : ils contiennent parfois d'étranges surprises... Ainsi, dans MICKEY 1256, une très belle bande d'Alex Toth, hélas emputée de son début : « La chevauchée de Paul Revere »... Dans TINTIN 147 et 151 deux épisodes de la meilleure bande réaliste qui soit apparue récemment dans les quotidiens américains : AMBLER du très habile Doug Wildey.

On en a déjà parlé mais il faut le répéter à propos des dernières parutions : les rééditions italiennes de classiques du comic strip chez COMIC ART, sont les plus belles qui soient : TERRY, WASH TUBBS, JOHNNY HAZARD, ALLEY OOP rendus à leur splendeur première par un usage ingénieux de la bichromie que personne n'a eu (pour l'instant) l'intelligence de plagier chez nous. Et ne croyez pas que vous n'êtes pas concernés par ces vieilleries : TERRY est plus beau que presque toutes les bandes actuelles, ALLEY OOP plus drôle...

COMIC ART, Largo Antonelli 22, Roma, Italia.

Une autre petite revue, réalisée par quatre élèves des « Beaux-Arts » de Saint Etienne : UNITE DE VALEUR. Il y a un faux Bodé qui serait bien si il n'y avait pas eu Bodé, et une curieuse et assez belle partie d'échecs sanglante.

Tirage limité à 250 exemplaires, 10 Frs l'un, en vente chez l'éditeur : Luc Cornillon, Impasse du Midi, 42400 St Chamond, France.

Bientôt un nouveau mensuel culturel et d'humour, SAMIZDAT, qui préfèrera les tentatives nouvelles à la culture officielle. On peut s'y abonner dès maintenant pour l'aider à sortir plus vite : 60 Frs l'an chez Bernard Raquin, 27 rue de la Parcheminerie, 75005 Paris.

Un autre bouquin de Dennis Gifford sur les origines de la bande dessinée anglaise : VICTORIAN COMICS ; beaucoup de reproductions intéressantes pour l'amateur poussiéreux de bandes dessinées préhistoriques. En vente chez Galignani, 224 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Tout le TARZAN de Russ Manning, comic books, planches du dimanche, bandes quotidiennes, paraît, régulièrement, à la SAGEDITION, entre autre dans les albums de la collection « Appel de la jungle » vendus au prix ridiculement bas de 6 Frs ! Ne négligez pas Manning : ce n'est pas un grand dessinateur mais il sait être séduisant parfois.

Chez le même éditeur un nouveau trimestriel, SCORPION, reprenant des bandes de l'éphémère compagnie Seabord : quelques séries policières bien faites et une très belle bande d'aventure romantique sur les années 20 : SCORPION d'Howie Chaykin. Chaykin est le plus méconnu des dessinateurs qui surgirent à New York au seuil de 1970, en même temps que Jones, Wrightson, Kaluta... Il n'est pas le moins intéressant du lot.

Il y a quelques mois un concours fut organisé pour l'aménagement du territoire laissé libre par la démolition des anciens abattoirs de La Villette. Parmi les projets un au moins se voulait différent : il s'évadait du côté de l'imaginaire : constructions genre bord de mer ; La Villette Plage, voire vers la bande dessinée : Porte des gardes vampires... Il a été repoussé, évidemment, et ses auteurs, Daniel Treiber et Dominique Willoughby, ont compris j'espère que l'avenir est dans la casemate bétonnée. Gaudi et Guimard sont morts.

Un autre journal de bandes dessinées, ASPHALTE, veut lutter contre le monopole de Paris et faire de la bande dessinée un moyen d'expression critique directement politique. Curieusement le meilleur du second numéro est une bande de science fiction esthétisante, « La bombe céleste » d'un nommé Muron (qu'on espère voir un de ces jours à Métal). 5 frs le numéro ASPHALTE, 35 rue Paul Bert, 31400 Toulouse.

Dans PARADE, aux éditions des Remparts, plusieurs numéros intéressants pour l'amateur de petits maîtres ; un consacré au Rip Kirby de Prentice, un au X9 de Williamson et enfin un au nouveau héros du grand Salinas, Dick Cannon. Prentice, Williamson, Salinas : trois maîtres de la bande dessinée d'aventure que vous ne pouvez pas ignorer.

Dans MAXI, toujours, les aventures de Jim Hawke, docteur volant au pays des kangourous, par le meilleur dessinateur australien John Dixon.

CYCLONE 6 : une bande superbe de Stillace : « La Cour » et trois jolies pages de Corman plus les rubriques habituelles, plus ou moins intéressantes... C'est le meilleur fanzine, l'un dans l'autre, depuis la mise en sommeil de FALATOFF. 5 Frs le numéro CYCLONE : 21 rue Ledermann, 92310, Sèvres

Dans COUP DUR une petite bande policière d'Alberto Breccia. Dans BLEK le sublime « Chevalier de la vengeance » de Devi. Dans BIG BOSS, dans FLASH, dans ATOM KID, dans...

En vérité je vous le dis et je ne devrais pas délaissez un instant METAL et ses confrères prestigieux, allez fouiller dans les petits magazines mal faits et dans les fanzines maladroits. Le meilleur, souvent, s'y trouve

Jean-Pierre Dionnet

POLONIUS

Scénario PICARET lettrage DELOBEL Dessin TARDI

ALLONS IMMÉDIATEMENT AU PALAIS DE GOMMURGE.

IL N'Y AVAIT EU PERSONNE POUR LES ACCUEILLIR, ET LE PALAIS DE GOMMURGE, HABITUELLEMENT ANIMÉ D'UN INDESCRIPTIBLE BROUHAHA, ÉTAIT CE MATIN-LÀ BIEN SILENCIEUX.

GOMMURGE !

QU'EST-CE QUE VOUS M'VOULEZ ENCORE ?

...MAIS NOUS SOMMES REVENUS DU DÉSERT.

IL EST COMPLÈTEMENT IVRE...

BEUARK

J'AI DÉGUEULÉ SUR MON MIGNON... Hou! Hou! Hou! ÇA PUE! Hou! QUELLE ORGIE! MA TÊTE, MA PAUVRE TÊTE...

Hi Hi Hi Hi Hi

ALLONS-NOUS-EN!

PATIENCE, POLONIUS, NOTRE HEURE VIENDRA... PATIENCE...

TU N'ARRÊTES PAS DE ME RÉPÉTER ÇA... ET PENDANT CE TEMPS LA MERDE ET LA POURRITURE CONTINUENT À SE RÉPANDRE SUR LA VILLE

VA TE REPOSER, ET VIENS ME VOIR CE SOIR, ON REPARLERA DE TOUT ÇA...

BIEN QUE FATIGUÉ PAR LE VOYAGE, POLONIUS, EXASPÉRÉ PAR L'INDIFFÉRENCE DE GOMMURGE, VOULAIT ABANDONNER LE LUXE QUE LUI PRODIGUAIT HEGYPIOS, ROMPRE DÉFINITIVEMENT AVEC LA CASTE QUI MENAIT RU AU DÉSASTRE.

LA MAISON EST VIDE...

EZZULIA! ET SI L'APPARITION, LA FEMME DANS LA MONTAGNE, AVAIT DIT VRAI...

SOIR VENU, POLONIUS SE PRÉCIPITA DANS LE DÉDALE DU QUARTIER DES PLAISIRS.

ELLE EST LÀ, J'EN SUIS SÛR.

IL FIT IRRUPTION DANS UNE DES MAISONS... ET RECONNUT LES LIEUX COMME S'IL Y ÉTAIT DÉJÀ VENU.

DEHORS TOI!

EZZULIA!

HÉ!

HÉ TOI DISPARAIS OU J'APPELLE LE TENANCIER!

POLONIUS !

RAH

IL EST FOU... QU'EST-CE QUE JE LUI AI FAIT... JE LE CONNAIS MÊME PAS.

AH! AH! AH! AH!

ATTRAPEZ-LE!

POLONIUS SORS-MOI DE LÀ! ... PAR PITIÉ ... POLONIUS!

APRÈS AVOIR ERRÉ PENDANT DES HEURES ET DES HEURES, POLONIUS SE TROUVA PAR HASARD DEVANT LA MAISON DE CHIMOS OÙ, A BOUT DE FORCES ET LA TÊTE VIDE, IL ENTRA MACHINALEMENT.

?

QUE S'EST-IL PASSÉ ?

CHIMOS!

POURQUOI ?

PENDANT VOTRE ABSENCE LES HOMMES D'HÉGYPIOS SONT VENUS... DÉTRUIRE SON MUSÉE ...

... IL N'A PAS PU LE SUPPORTER !

LUVIA AVAIT FAIT APPEL AUX EMBAUMEURS LES PLUS EXPÉRIMENTÉS AFIN QUE LE CORPS DE SON FILS, LE DERNIER SAVANT DE RU, NE SOIT LIVRÉ AUX CHACALS.

IL FAUT QUE JE PARTE !

OÙ VAS-TU ALLER ? TU NE PEUX TOUT DE MÊME PAS RETOURNER CHEZ HÉGYPIOS.

NON ... IL DOIT BIEN Y AVOIR UN ENDROIT ... JE NE SAIS PAS.. DANS LA RUE ...

RESTE DONC ICI .

SORTONS, JE NE VEUX PAS ASSISTER À ÇA ...

IL ME PARLAIT SOUVENT DE TOI ... IL T'ADMIRAIT... SI J'ÉTAIS UNE DOUAIRIÈRE, JE TE PRENDRAIS POUR FAVORI.

NOUS SOMMES SEULS CHACUN DE NOTRE CÔTÉ, SANS AMIS, SANS FAMILLE ... ALORS POURQUOI PAS...

JE SUIS VIEILLE... JE N'AI PRESQUE PLUS DE FORTUNE... IL FAUT RENONCER À CETTE IDÉE.

...MAIS POURQUOI ? TON ARGENT, JE M'EN MOQUE.

JE ME PRÉPARE À LA MORT... COMME TANT D'AUTRES À RU.

RENONCER, MOURIR, ACCEPTER SON SORT, SE RÉSIGNER PENDANT QUE D'AUTRES OPPRIMENT LE PEUPLE ET FESTOIENT À LONGUEUR DE JOURNÉE.

TU NE PEUX PAS COMPRENDRE, TU VIENS DE LA STEPPE.

LA STEPPE AH! AH! OUI, C'EST VRAI, JE VIENS DE LA STEPPE ET JE NE PEUX PAS COMPRENDRE... VOUS AVEZ TOUS APPRIS LA MÊME LITANIE... BONNE NUIT.

AU PETIT JOUR, IL QUITTA SILENCIEUSEMENT LA MAISON DE CELUI QUI FUT SON SEUL AMI...

28

DÉCIDÉ À UTILISER AU MIEUX SES DERNIÈRES PIÈCES D'OR, POLONIUS ENTRA DANS UNE DES TAVERNES DU QUARTIER BAS OÙ L'ON BUVAIT ENCORE

HÉ, TAVERNIER, TE LAISSERAIS-TU TENTER PAR CINQ PIÈCES D'OR PAREILLES À CELLE-LÀ ?

QUE VEUX-TU ?

JE SAIS QUE TU AS TES ENTRÉES CHEZ JYNIA LA DOUAIRIÈRE... PEUX-TU ME CONDUIRE CHEZ ELLE ?... JE TE DONNE DEUX PIÈCES ICI ET LES TROIS AUTRES SUR PLACE.

SUIS-MOI

SA MAISON EST AU COEUR DU BOURBIER, MAIS AVEC MOI TU NE CRAINS RIEN.

ÉCARTEZ-VOUS ! LAISSEZ PASSER !

DONNE-MOI L'OR TOUT DE SUITE...SINON ÇA VA FAIRE MAUVAIS EFFET DANS LA MAISON.

VA CHERCHER TA MAÎTRESSE...

ADIEU !

QUE VEUX-TU ?

TA PROTECTION !

TU FAIS PARTIE DE CES JEUNES AMBITIEUX QUI BRIGUENT UN POSTE IMPORTANT...

ALLEZ DÉSHABILLE-TOI !

MMMH... PARFAIT !

Hi Hi Hi Hi Hi Hi

TU CONNAIS LA RÈGLE ! JE T'ACCORDE MA PROTECTION MAIS TU M'OBÉIS TOTALEMENT, TO-TA-LE-MENT. ES-TU D'ACCORD ?

J'ACCEPTE.

TU TOMBES BIEN, CE SOIR IL Y A JUSTEMENT FÊTE AU PALAIS DES DOUAIRIÈRES, TU Y FERAS SENSATION.

LE SOIR-MÊME AU PALAIS DES DOUAIRIÈRES...

SILENCE !

VITE ! METS TON BRAS LÀ ET BOMBE LE TORSE...

POLONIUS !

OOOH JYNIA, OÙ AS-TU DÉNICHÉ CE MIGNON? ... TOUS MES COMPLIMENTS!

HA! BRAVO!

BRAVO! BRAVO! SPLENDIDE! HA! OH! OUI! MMMH!

TRÈS BEAU

MAGNIFIQUE

PUIS VINT LE MOMENT TANT ATTENDU...

QU'ON AMÈNE MON MIGNON!

DÉPÊCHE-TOI, JYNIA TE RÉCLAME!

TIENS, BOIS CE VIN..

AMÈNE TON CUL, NE ME FAIS PAS LANGUIR PLUS LONGTEMPS

AAAH...

MON HÉROS! AH, TU ES MON HÉROS AU PROFIL GREC, AU MENTON CARRÉ ...ET...ET À LA GROSSE BITE!

AARH!

PETITE PUTE!

AARG

PETITE ORDURE SALOPE!

PLUS TARD DANS LA NUIT...

LE VIN ÉTAIT DROGUÉ.

TOUT EST ARRIVÉ SI VITE. LE DÉSERT, LE BAGNE, EZZULIA, LA BONNE VIE, L'IDÉAL DE TOUT CHANGER. BAH ! QUELLE TRISTESSE... LA PYTHIE DANS LA MONTAGNE AVAIT RAISON.

?

HÉ!

TU ES POLONIUS, JE TE RECONNAIS.

QUI ES-TU ?

J'ÉTAIS AVEC TOI DANS LE DÉSERT. L'EXPÉDITION, TU TE SOUVIENS? QUAND EST-CE QU'ON Y RETOURNE? IL Y A ENCORE DE PLEINES CAISSES D'OBJETS...

C'EST FINI TOUT ÇA, LES EXPÉDITIONS ET LE RESTE... JE NE M'EN OCCUPE PLUS !

ALORS QU'EST-CE QUE TU DEVIENS ?

UN BON CITOYEN DE RU, COMME TOUS LES AUTRES... VOILÀ CE QUE JE DEVIENS...

A SUIVRE.

Dans la série aventures spatiales et autres, voici ....

Bing Crosby, le joyeux robot de l'espace.

Or donc, le CASTRAFIORE, Cabb de Surface sillonne l'espace...

FUZZZZZZ

CROOOU

A son bord Bing Crosby le joyeux robot de l'espace....

C'est exact, je suis Bing Crosby, le robot le plus redou-table deb galaxie...

ROBB

Il faut que je trou-ve le moyen de me rendre maitre de ce Vaisseau...

ROBB

Mais l'équi-page s'ap-prête à sor-tir. Voilà qui me don-ne une idée!

hiark hiark hiark

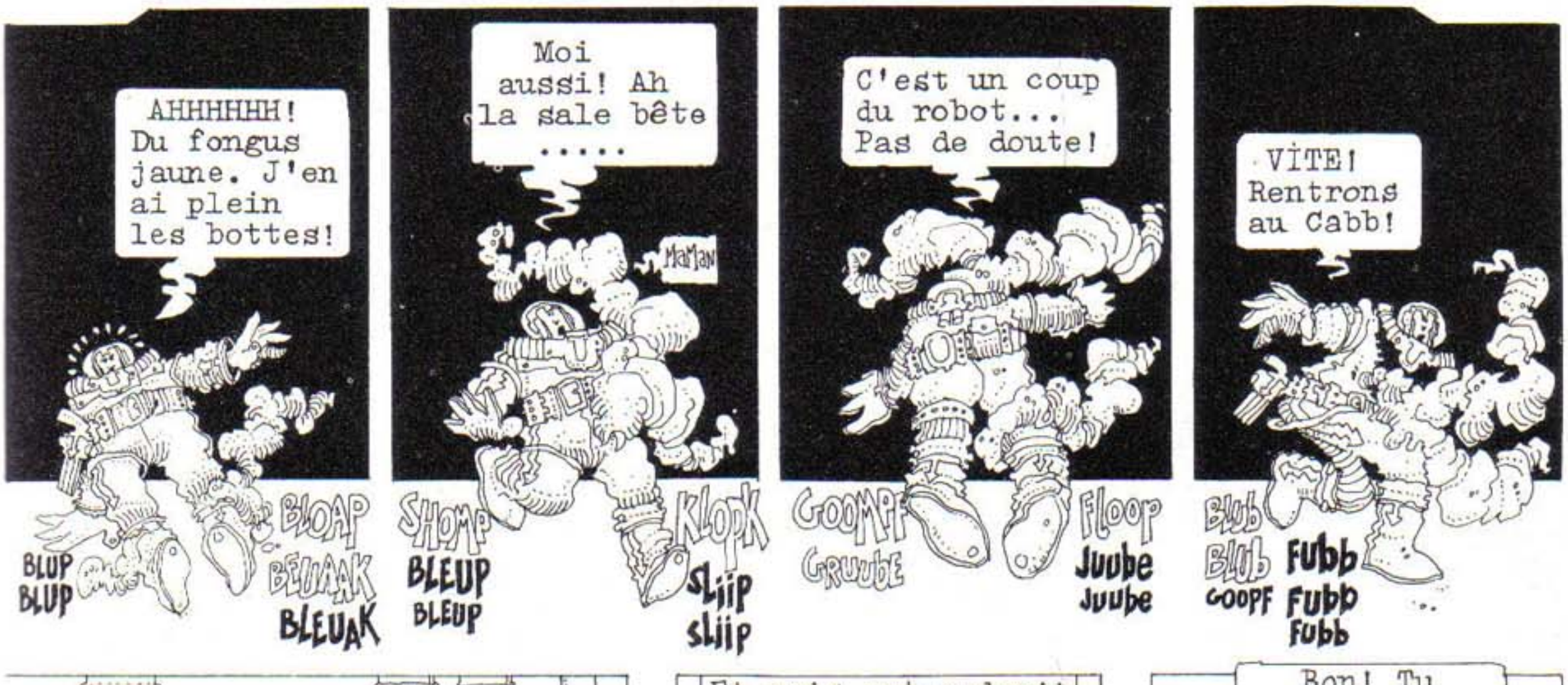
ROBB

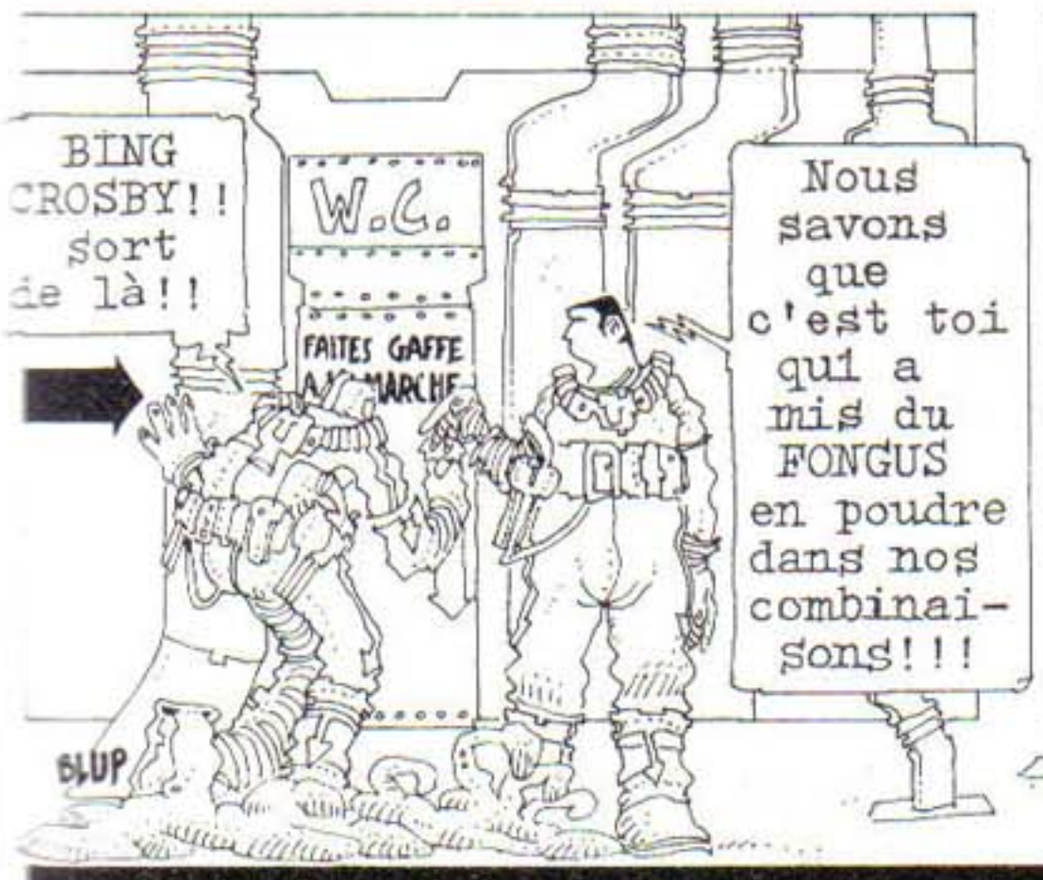
Quelques instants plus tard...

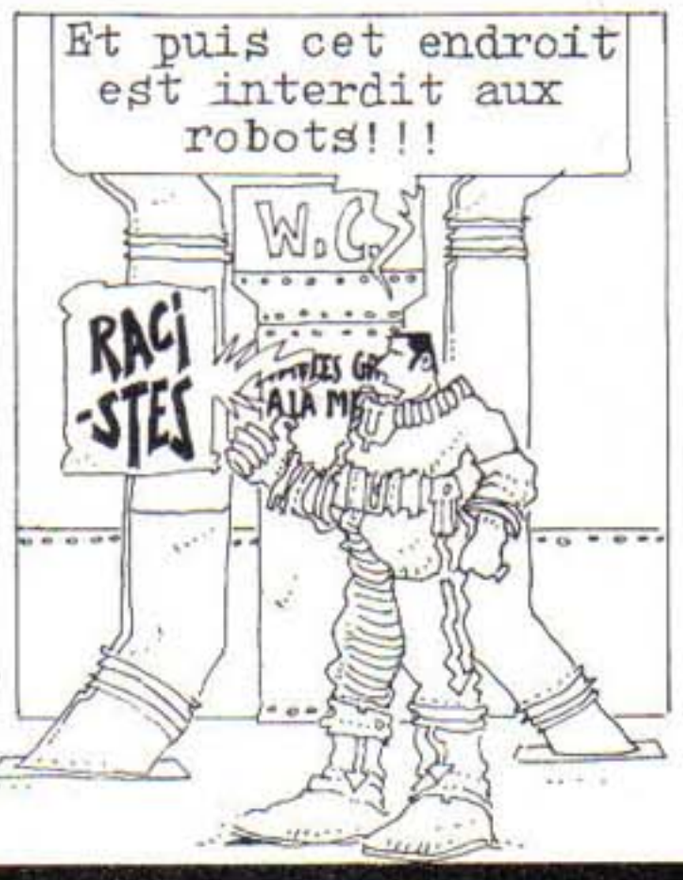
BHEUUU!!! Je me sens pas bien!

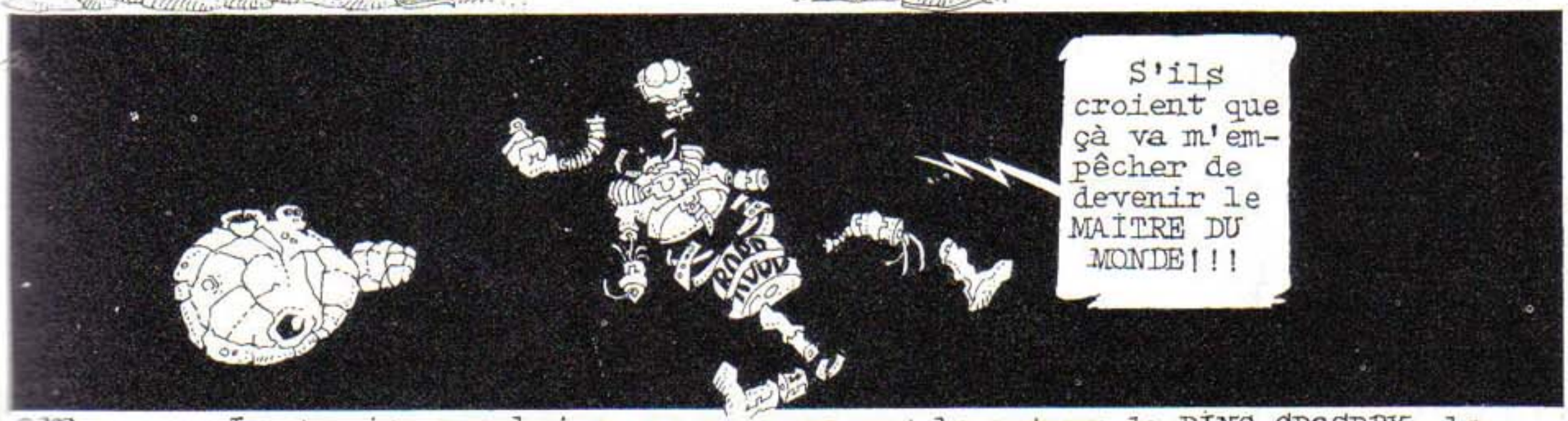
Moi non plus!

Bing Crosby, le joyeux robot de l'espace....









fin

La semaine prochaine, ne manquez pas le retour de BING CROSBBY, le robot le plus con de la galaxie....

Planche2. S.Clerc.

La COÏNCIDENCE

VOSS 76

BEN QUOI DONC! FAIS PAS C'TE TÊTE LÀ, VIEUX!

INSTRU

PRESTO

BOF!

C'EST VRAI QUE DEPUIS QU'ON LEUR A CÉDÉ LE POUVOIR, Y EN A QUI SONT CARRÉMENT INSUPPORTABLES!

ALLONS VOIR LE PROF. HEINMAL, ÇA NOUS CHANGERA LES IDÉES!

DEPUIS LA MORT DE TA DERNIÈRE FEMME, TU N'AS VRAIMENT PLUS LA FORME! TU DEVRAIS TE REMARIER VITE FAIT!

NON! JE N'Y CROIS PLUS! LES FEMMES D'AUJOURD'HUI... TROP DURES, PRESQUE VIRILES!

TORD

PROFESSEUR ZWEYHOUND! ROBERT! ENTREZ DONC!

COMMENT VA VÔTRE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS?

ELLE EST PRÊTE!

LA VOILÀ'!

ET QUI SERA L'HEUREUX COBAYE?

MON CHIEN!

PAUV'P'TITE BÊTE!

NE LE FAITES PAS, PROF. HEINMAL!

J'IRAIS À SA PLACE!

TANDIS QUE MOI...

...JE NE SUIS QU'UN VIEIL HOMME QUI N'ATTEND PLUS RIEN DE LA VIE!

LES CHIENS SE FONT RARES...

"JE RÉUSSIS FACI-LEMENT À CONVAINCRE LE PROF. HEINMAL".

IL EST ENCORE TEMPS DE CHANGER D'IDÉE! JE NE PUIS GARANTIR VÔTRE RETOUR!

ALLEZ-Y, JE SUIS PRÊT!

À LA GLOIRE DE LA SCIENCE!

CLANK!

...LE VOYAGE COMMENÇA... DÉSINTÉGRATION DU PRÉSENT... TÂCHES FLOUES, FORMES INDÉFINIES... LUMIÈRES HALLUCINANTES! JE N'AI PAS ÉTÉ LOIN, 50-60 ANS AU MAXIMUM, COMME CONVENU AVEC HEINMAL"...

OOOOPS!

"J'ATTERRIS DANS LE LIT D'UNE CHARMANTE JEUNE FEMME..."

HEU... BONJOUR...

JE M'APPELLE JOK ZWEYHOUND... JE VIENS DU FUTUR...

MOI, C'EST MARIANGE!

HÉ!!

"MARIANGE... COMME MA MÈRE... COUP DE FOUDRE"...

"APRÉS QUELQUES SEMAINES, JE COMPRIS QUE LE PROFESSEUR NE RÉUSSIRAIT PAS À ME FAIRE REVENIR"...

À QUOI PENSES-TU?

À RIEN... À TOUT...

AH! AH! AH!

"BIENTÔT, J'OUBLIAIS L'AVENIR D'OÙ J'ÉTAIS VENU... J'ÉTAIS HEUREUX, COMME JE NE L'AVAIS JAMAIS ÉTÉ."

150 ans de Rock & Roll en trois dimensions

..."PUIS ELLE SE TROUVE EN-CEINTE. NOUS DÉCIDAMES DE GARDER L'ENFANT!"

OH! IL A BOUGÉ!

"...LE JOUR 'J'..."

À L'HÔPITAL LE PLUS PROCHE, VITE!

TAXI

"LE TAXI NOUS EMMENA TOUT DROIT À L'HÔPITAL OÙ, À MA NAISSANCE, MA MÈRE ÉTAIT MORTE... C'EST D'AILLEURS TOUT CE QUE JE SAVAIS D'ELLE...

"DANS LA SALLE D'ATTENTE, JE RE--GARDAI DISTRAITEMENT LE CALEN--DRIER... MON ANNIVERSAIRE !!

MONSIEUR ZWEYHOUND!

"SOUDAIN, J'ÉPROUVAIS LA SENSATION BIZARRE, LE PRÉSSENTIMENT QUE JE QUITTERAIS BIENTÔT CE PRÉSENT..."

MONSIEUR ZWEYHOUND?

HEU... OUI?

LE VOICI!

"EN M'APPROCHANT DE L'ENFANT, JE SENTIS QUE LE PROCESSUS DE DÉSIN--TÉGRATION AVAIT COMMENCÉ..."

ÇA Y EST, ?? IL EST NÉ ?

UN GARÇON?

OUI ! SUIVEZ-MOI, VOUS LE VERREZ!

L'ENFANT! MON FILS!

C'EST MOI MÊME! MOI! MOI!!

DOCTEUR!! LA MÈRE! ELLE EST MORTE! SON DERNIER DÉSIR: QUE L'ENFANT S'APPELLE JOK, JOK ZWEY--HOUND!

MONSIEUR ZWEYHOUND!!

DOCTEUR!

IL A DISPARU!

WOA

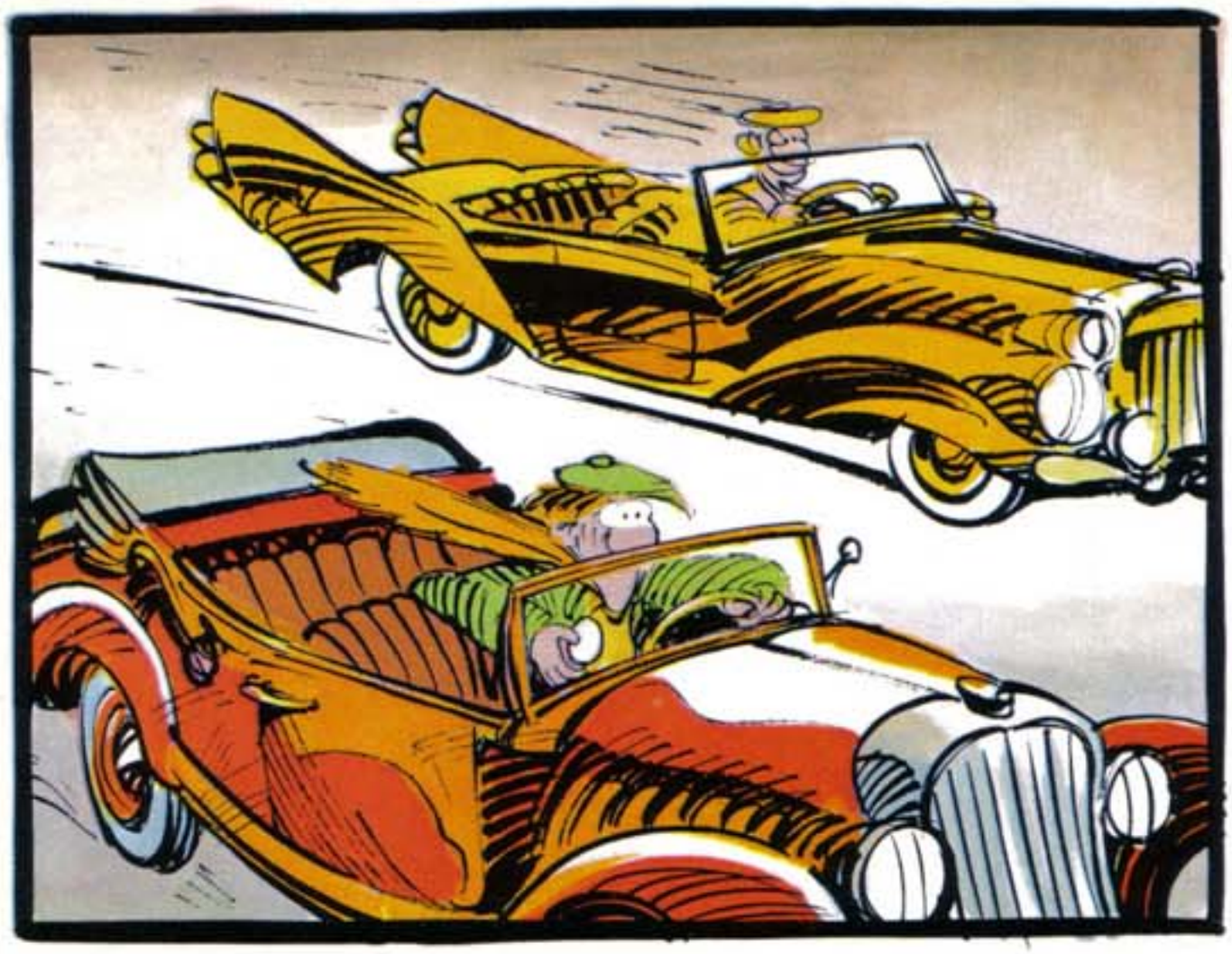
POUF!

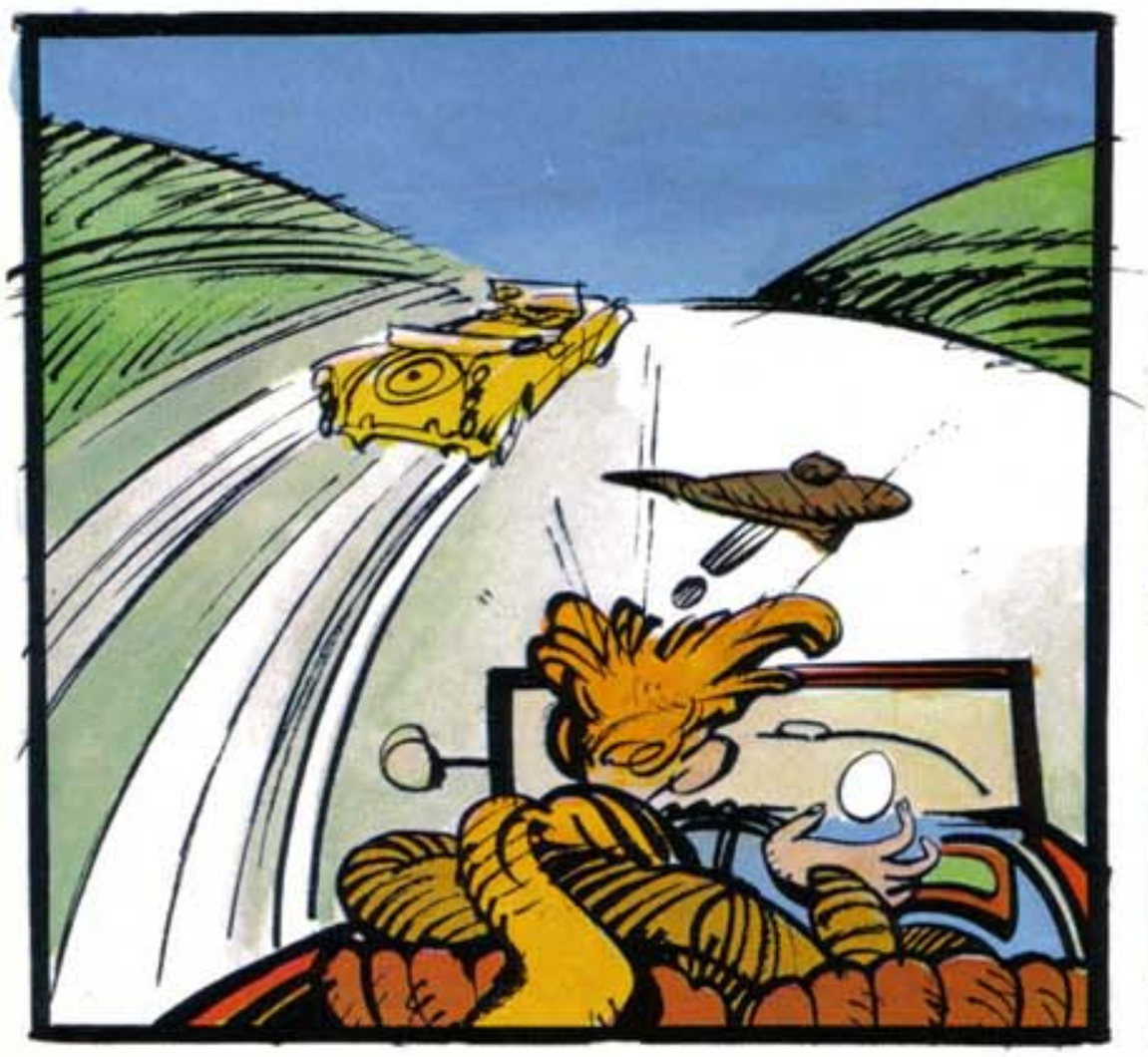
"EN QUELQUES SECONDES, JE QUITTAIS LE PASSÉ OÙ J'ÉTAIS ARRIVÉ, IL Y A NEUF MOIS, VENANT DU FUTUR"...

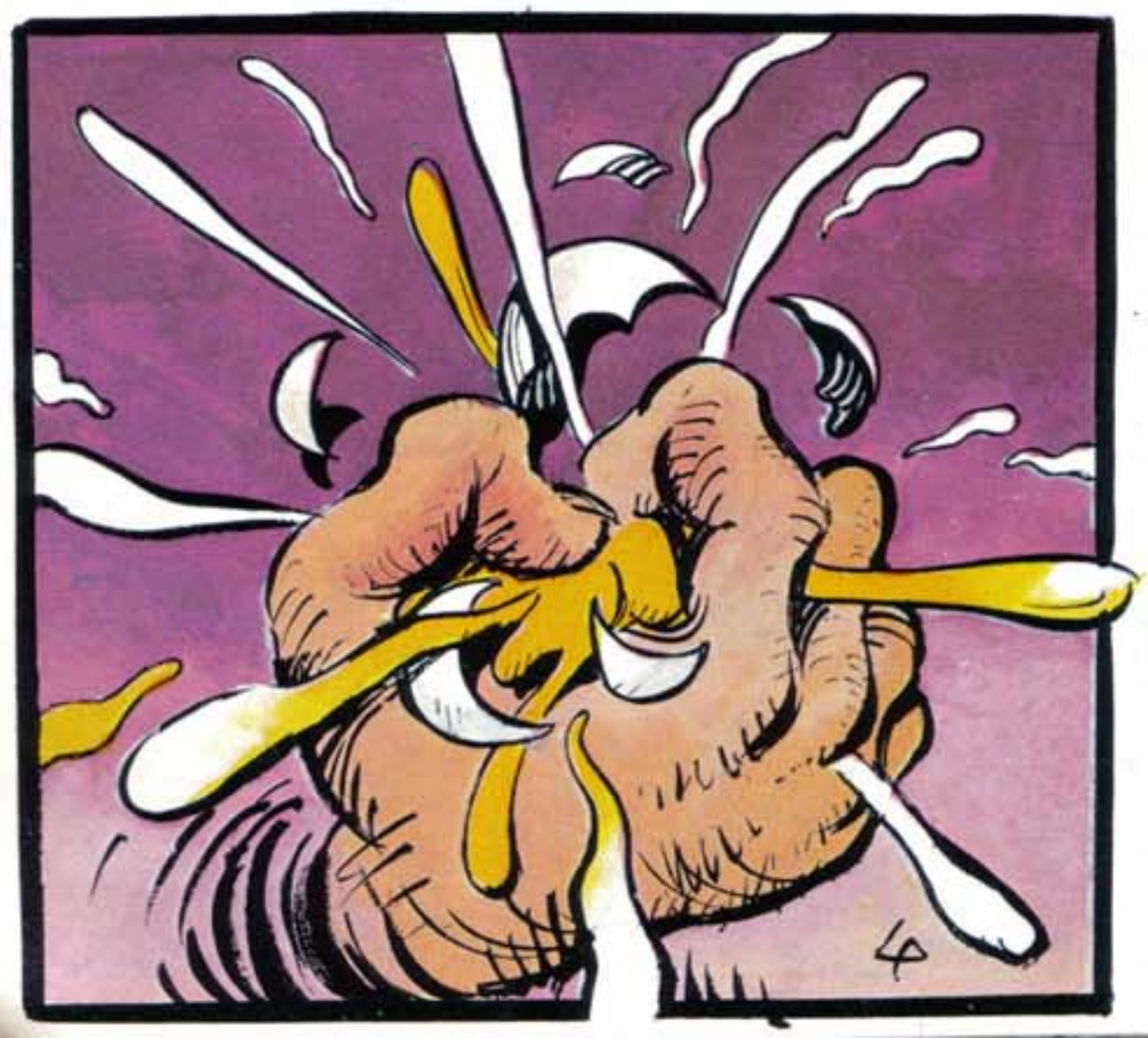
NON! CE N'EST PAS POSSIBLE! JE N'AI RIEN VU, RIEN! RIEN!

FIN!

3







MERCI, MON ENFANT, D'AVOIR TIRÉ LES RIDEAUX... JE NE SAIS QUEL DÉSENCHANTEMENT ME SAISIT... ET LA LUMIERE DU DEHORS, PAR SA GRACE MÊME, M'ACCABLE DAVANTAGE... CETTE LUMIERE JOUANT SUR LES COLLINES, CETTE SPLENDEUR DU COUCHANT, CE LUXE DU SOIR, JE SAIS COMME ILS PEUVENT VOUS FLATTER LE TEINT ET EMBELLIR LA POURTANT LUMIERE...

MAISON... C'EST CETTE CETTE LUMIERE MÊME QUI M'ASSOMBRIT.'

J'AI ENTENDU LE ROSSIGNOL CE MATIN... C'ÉTAIT JE CROIS LE PREMIER ROSSIGNOL DU PRINTEMPS... EH BIEN! J'EUSSE PRÉFÉRÉ QU'IL AILLE TENTER AILLEURS SES PREMIERES VOCALISES PLUTÔT QUE DE S'EN VENIR CRIAILLER SOUS NOS FENÊTRES...

COMME C'EST ÉTRANGE... VOTRE PARFUM... VOTRE PARFUM SECRET... INTIME... UN INSTANT S'EST MÊLÉ A CELUI DES GÉRANIUMS... CEUX QUE VOUS AVEZ BOUTURÉS LA SAISON DERNIERE AVEC TANT D'AMOUR... ET CELA M'A RAPPELÉ JUSTEMENT NOS PREMIERES AMOURS... AH! COMME IL EST DOMMAGE QUE L'ODEUR DES GÉRANIUMS ME PROVOQUE DE SI VIOLENTES MIGRAINES!..

M'EXPLIQUEREZ VOUS A PRÉSENT POURQUOI L'IDÉE DE MANGER UN FRUIT, UNE POMME, PAR EXEMPLE, ME PROCURE UNE TELLE NAUSÉE? JE DOIS AVOIR QUELQUECHOSE DU CÔTÉ DE L'ESTOMAC...

A L'ESTOMAC OU AILLEURS... AU FOIE, A LA RATE OU AU BOUT DES DOIGTS... SI JE VOUS DISAIS QU'EN VOUS TOUCHANT AINSI JE NE RECONNAIS NI LE GRAIN DE VOTRE PEAU, NI VOTRE CHALEUR SI DELICATE...

C'EST COMME SI JE N'EXISTAIS PLUS... OU PLUTÔT COMME SI LE MONDE N'EXISTAIT PLUS... COMME S'IL N'ETAIT PLUS RIEN POUR MOI ET COMME SI JE N'ETAIS PLUS RIEN POUR LUI... LA QUESTION MÊME SE POSE: ETIONS NOUS VRAIMENT QUELQUECHOSE L'UN POUR L'AUTRE?

TO BE OR NOT TO BE.. THAT IS THE QUESTION...

FOREST

L'HOMME EST-IL BON ? SUITE

SCRUK

SCRONCH

GOO

PIURT

HGAA

STOMP

FLOK

FLOK FLOK FLOK

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

OÙ SUIS-JE ?

NE CRAIGNEZ RIEN, MON PETIT ROGER ! VOUS ÊTES DANS **UN RÉANIMATEUR A PISTONS** ! GRÂCE À CET APPAREIL, VOUS SEREZ SUR PIED DANS UN INSTANT !

PROFESSEUR BERNARD ! MAIS QUE M'EST-IL ARRIVÉ ? **OÙ EST MARINETTE** ?

C'EST PAR MECANIDAS QUE J'AI APPRIS VOTRE ARRIVÉE À NEW YORK ! APRÈS LE SABOTAGE SURVENU HIER ET NE POUVANT ALLER VOUS RECUEILLIR MOI-MÊME, J'AI ENVOYÉ VOTRE RENCONTRE...

... CE MONSIEUR, QUI EST DÉTECTIVE, POUR ASSURER VOTRE SÉCURITÉ...

WELL, QUAND JE SUIS ARRIVÉ DEUX INDIVIDUS VOUS ENTRAINAIENT DEJA, AINSI QUE MISS BERNARD.

JE NE ME SOUVIENS DE RIEN !

POUR SÛR ! ILS VOUS ONT ENDORMI AVEC CE PISTOLET À AIGUILLES : UNE ARME EFFICACE ET SILENCIEUSE ! J'AI REUSSI À NEUTRALISER L'UN DES DEUX GARS, MAIS L'AUTRE S'EST ENFUI AVEC LA MISS EN GYRO-CAR !

MAIS QUI SONT CES HOMMES ? ET QUE VEULENT-ILS ? CELUI QUE VOUS AVEZ NEUTRALISÉ NE PEUT-IL VOUS RENSEIGNER ?

HÉLAS ! PROFITANT D'UN MOMENT D'INATTENTION DE MA PART...

... IL A PRÉFÉRÉ SE DONNER LA MORT, PLUTÔT QUE DE PARLER ! ET SUR SON CADAVRE, J'AI TROUVÉ **CECI** !

QU'EST-CE QUE C'EST ? UN BIJOU ? ON DIRAIT DE L'OR !...

C'EST L'EMBLÈME DE **LA MAIN JAUNE** !

MAIS ENFIN, QUELLE EST CETTE ORGANISATION, ET QUEL EST SON BUT ?

CES FORBANS SONT AU SERVICE DE L'IMPERIALISME ASIATIQUE ! CELÀ NE FAIT AUCUN DOUTE !

QUELQU'UN DEMANDE LE PROFESSEUR BERNARD AU TELECINÉPHONE !

EH BIEN, PROFESSEUR ? ÊTES-VOUS À PRÉSENT DISPOSÉ À RENONCER À VOS TRAVAUX ET À NOUS OBEIR ?

JAMAIS !

DOMMAGE, PROFESSEUR ... MAIS VOTRE CHARMANTE FILLE VOUS FERA PEUT-ÊTRE CHANGER D'AVIS ? CAR SON SORT DÉPEND DÉSORMAIS DE VOTRE RÉPONSE ! HI ! HI !

L'IMAGE DU SINISTRE PERSONNAGE S'EFFACE ALORS ET FAIT PLACE À UNE VISION PLUS DÉSOLANTE ENCORE...

PAPA !

MARINETTE !!

BRRZZZ

LA PAUVRE PETITE DOIT S'EFFORCER DE RETENIR CETTE SCIE CIRCULAIRE, MALGRÉ SA POSITION INSTABLE ! ET À LA MOINDRE DÉFAILLANCE DE SA PART, C'EST **LA MORT TRANCHANTE** À COUP SÛR

OH, PÈRE ! NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI ! NE CÈDEZ PAS À CET AFFREUX CHANTAGE ET POURSUIVEZ VOS TRAVAUX !

BRRRZZ

...MAIS LE BON PROFESSEUR NE PEUT SUPPORTER DAVANTAGE L'INFERNAL SPECTACLE..

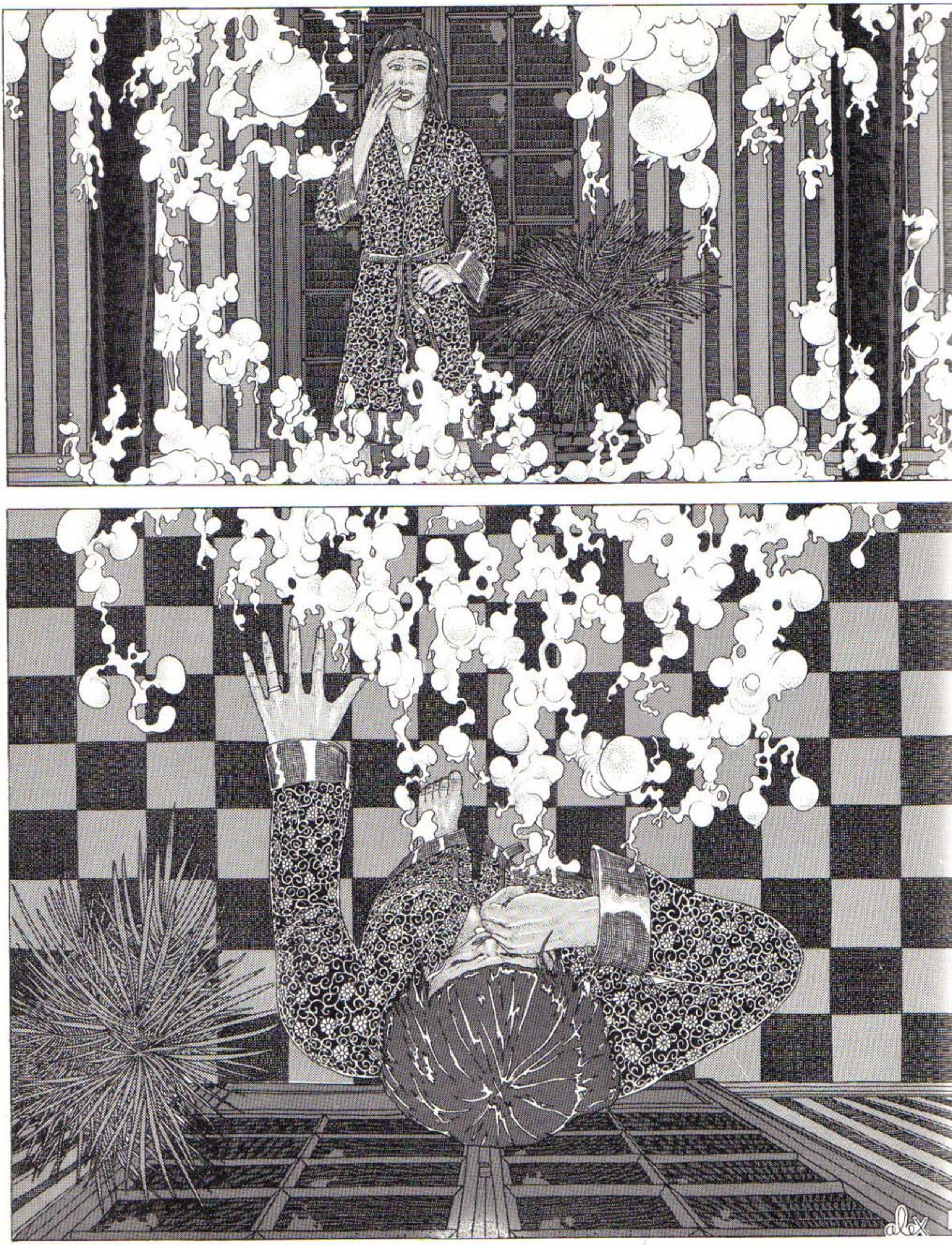
MONSTRE ! VOUS AVEZ GAGNÉ ! LIBEREZ MA FILLE, ET JE FERAI CE QUE VOUS VOUDREZ !...

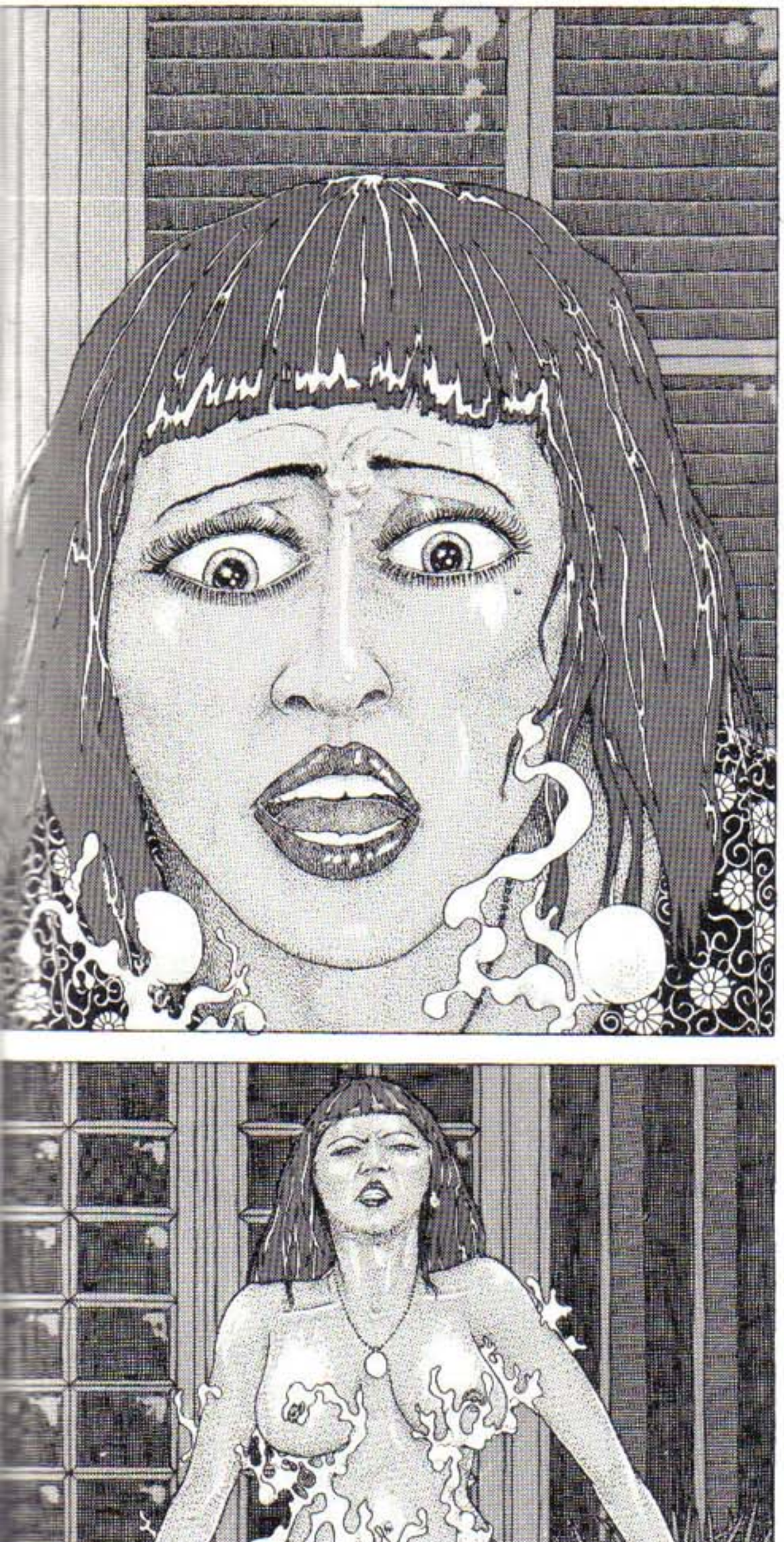
À SUIVRE - 10

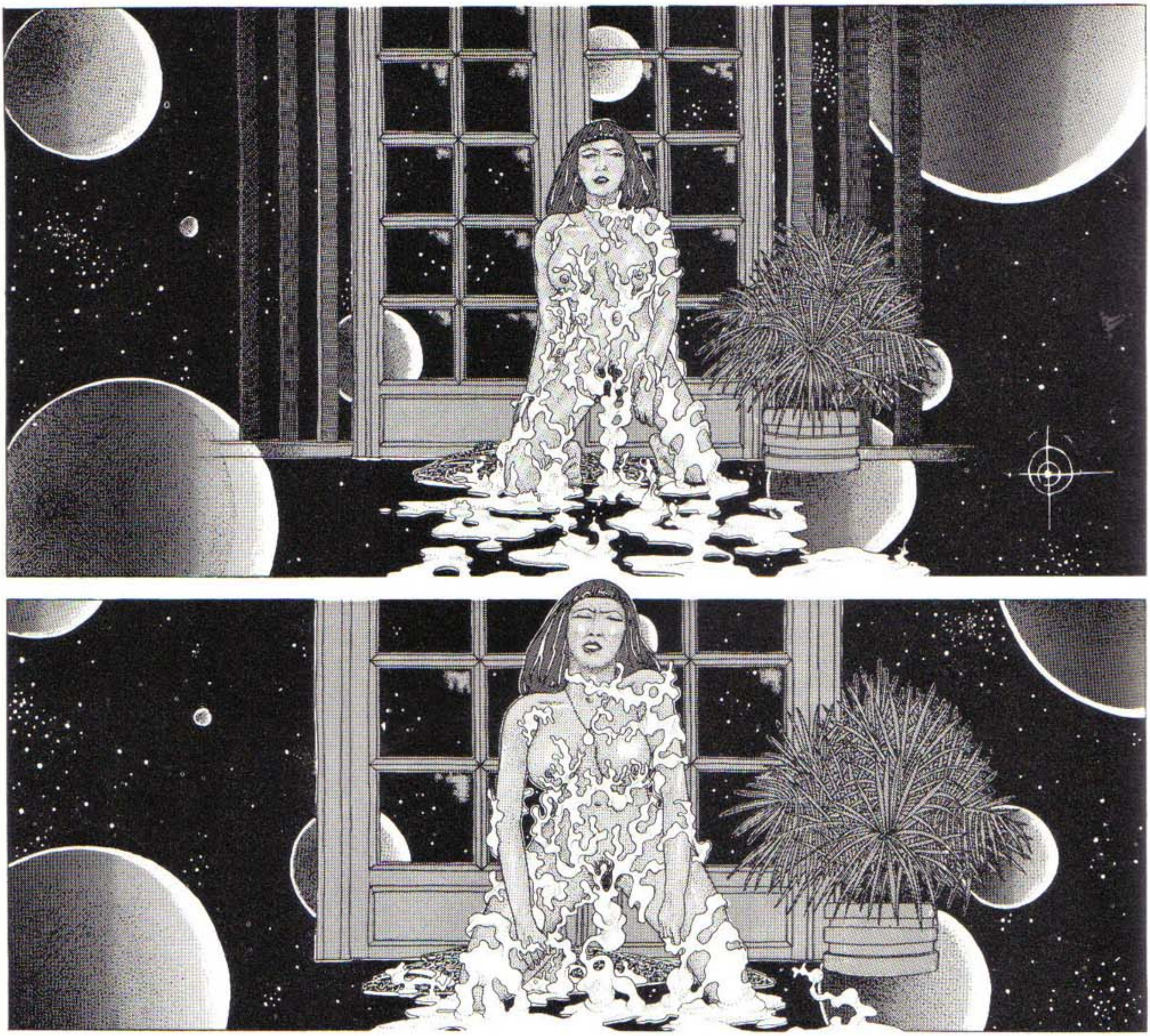
UN PAQUET POUR VOUS M'DAME TRANTAC.

alex 76

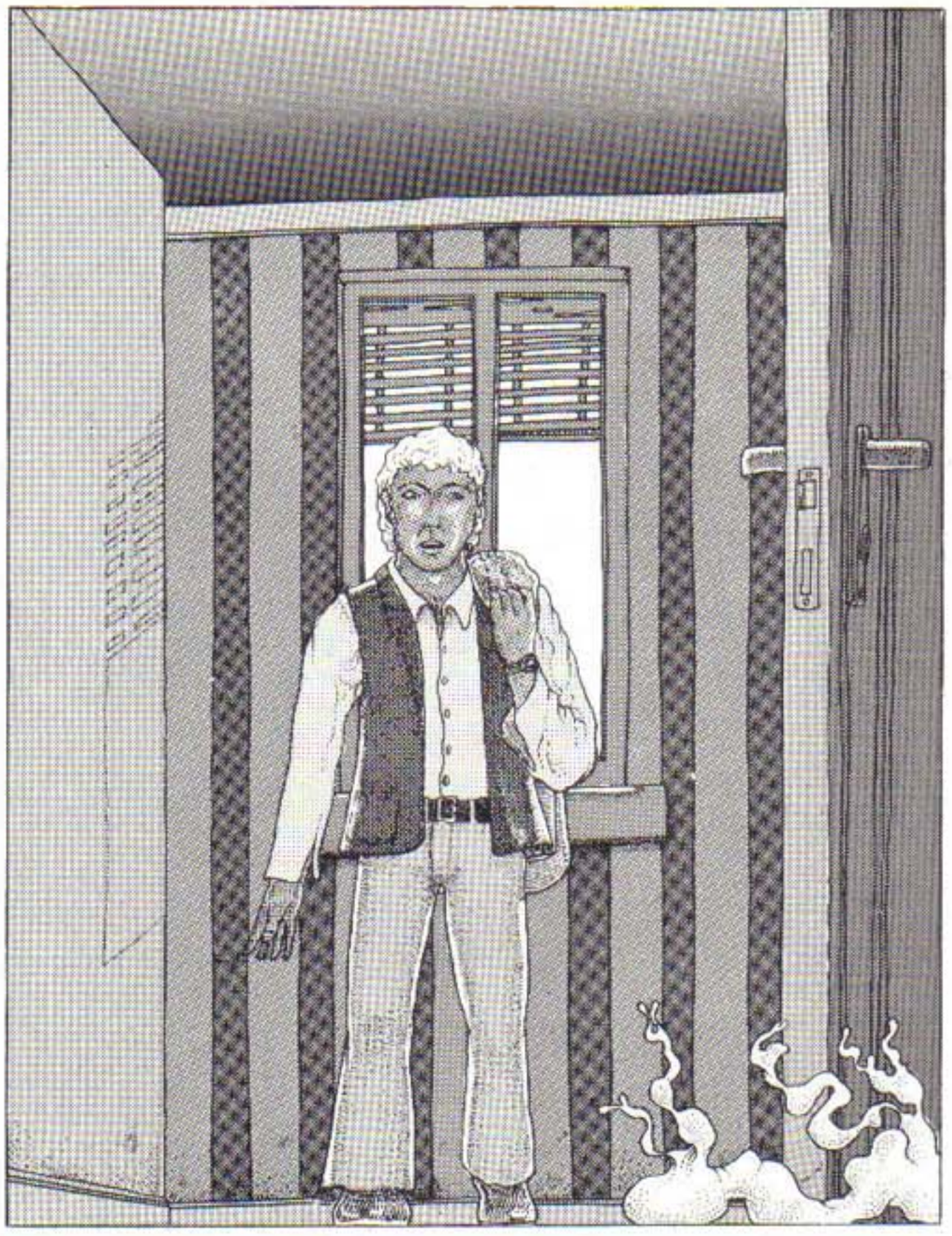
1

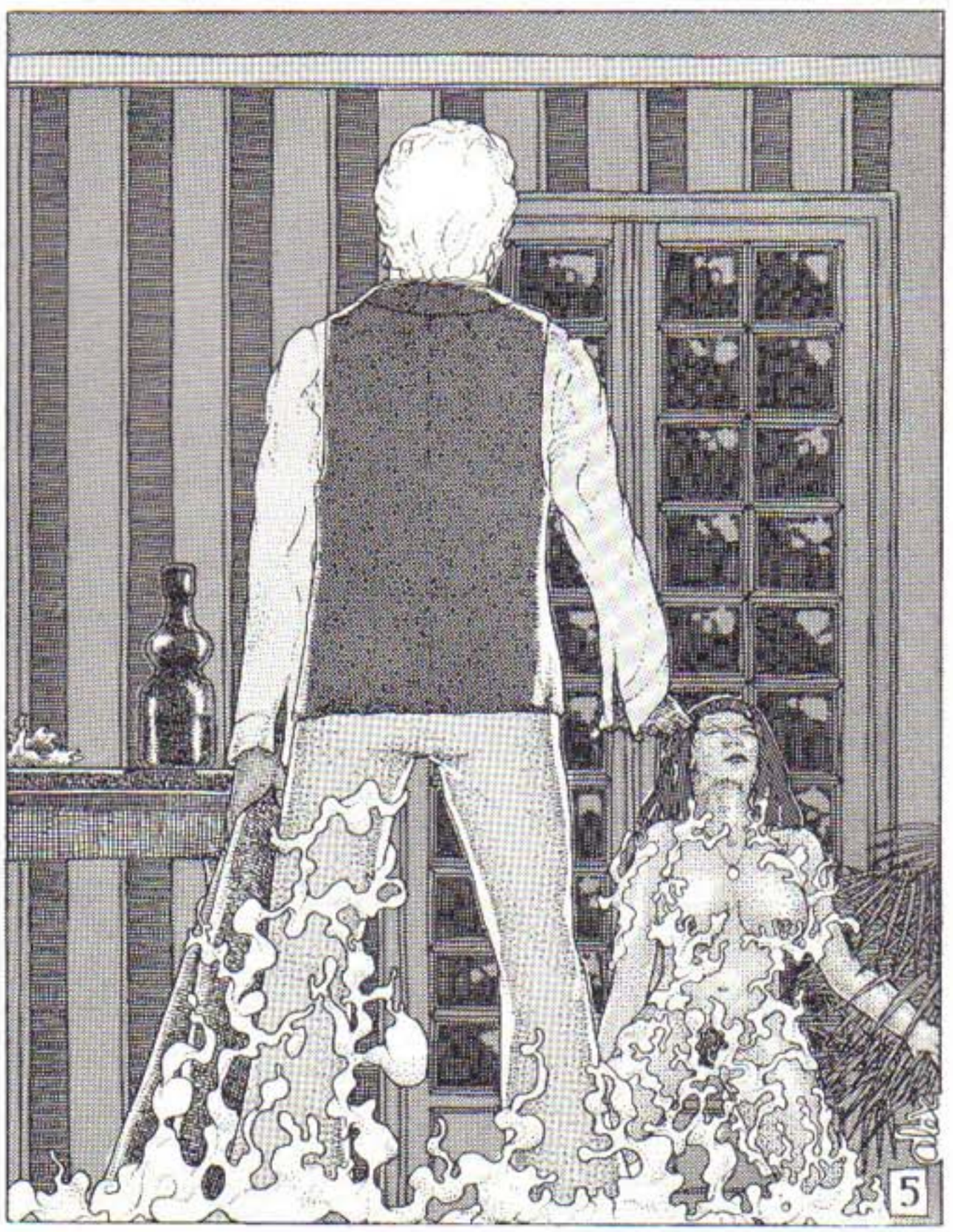

alex

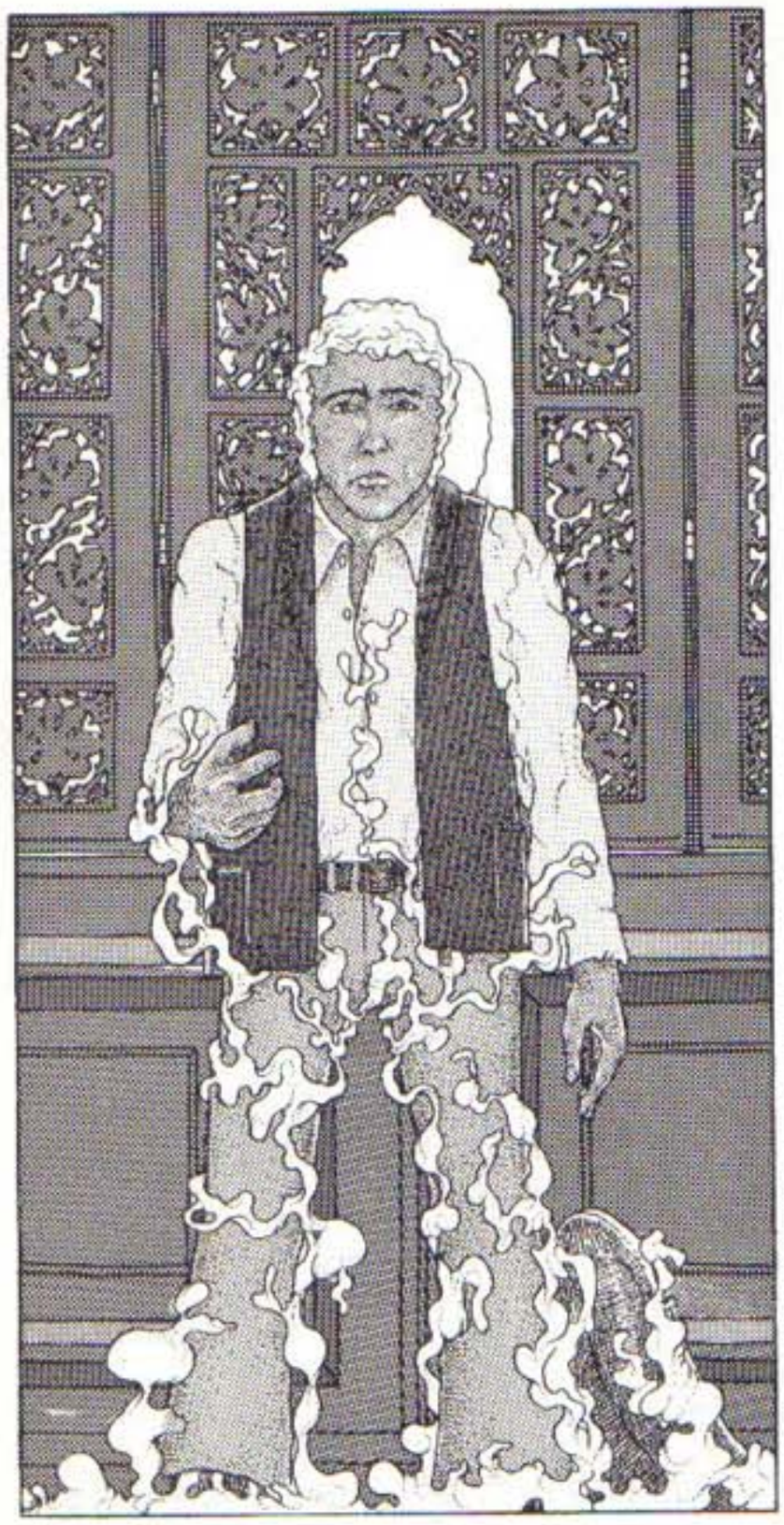


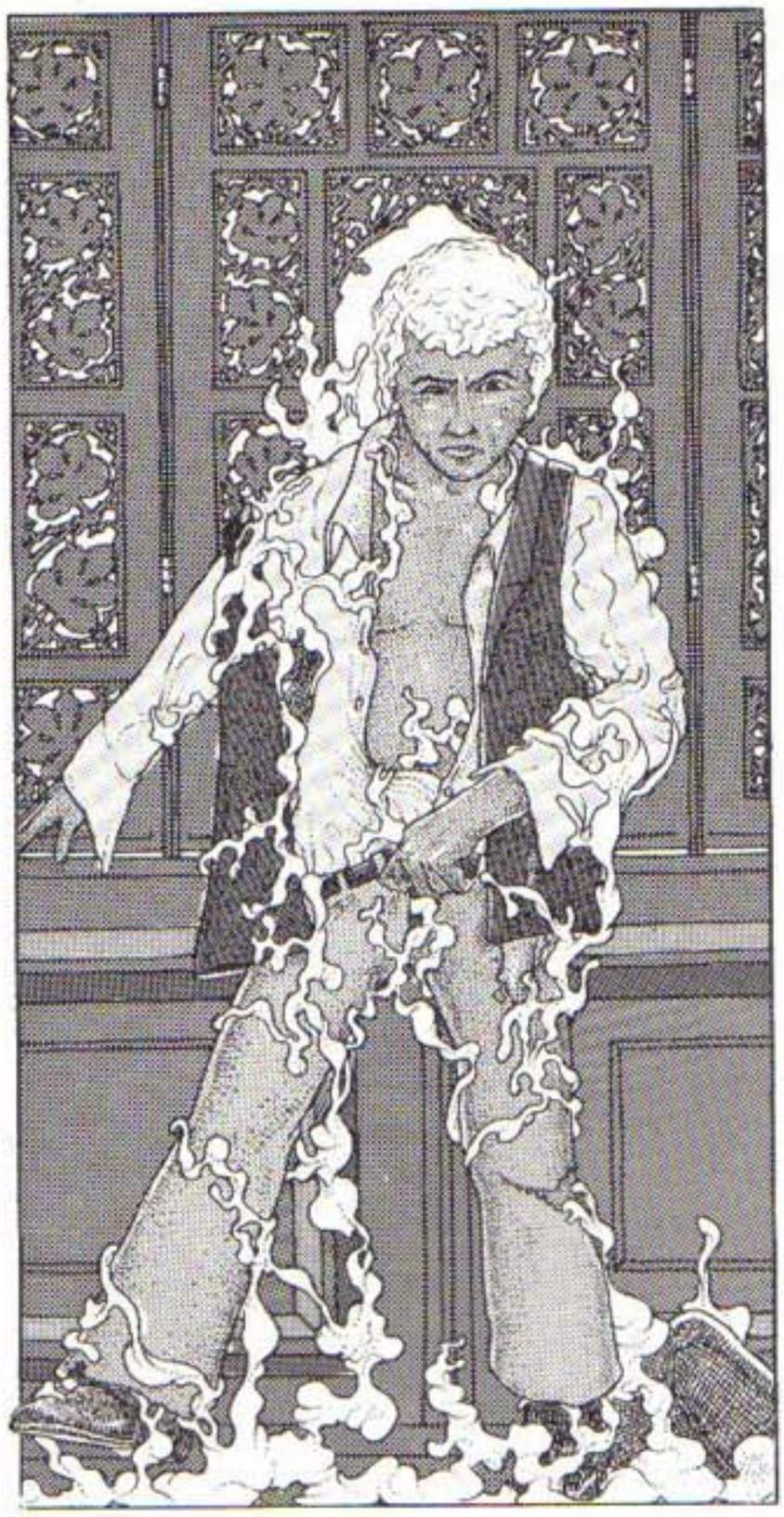


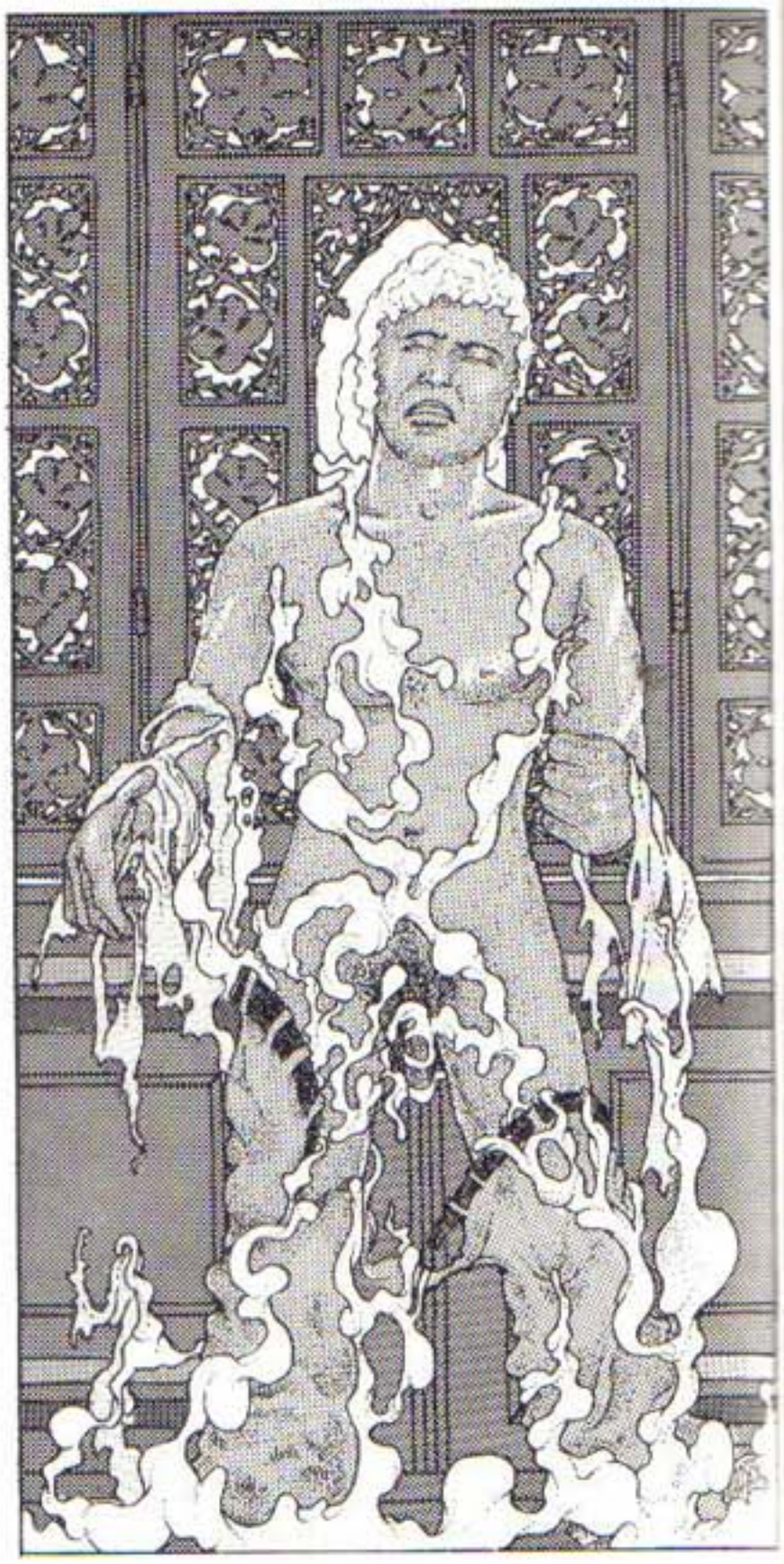
4



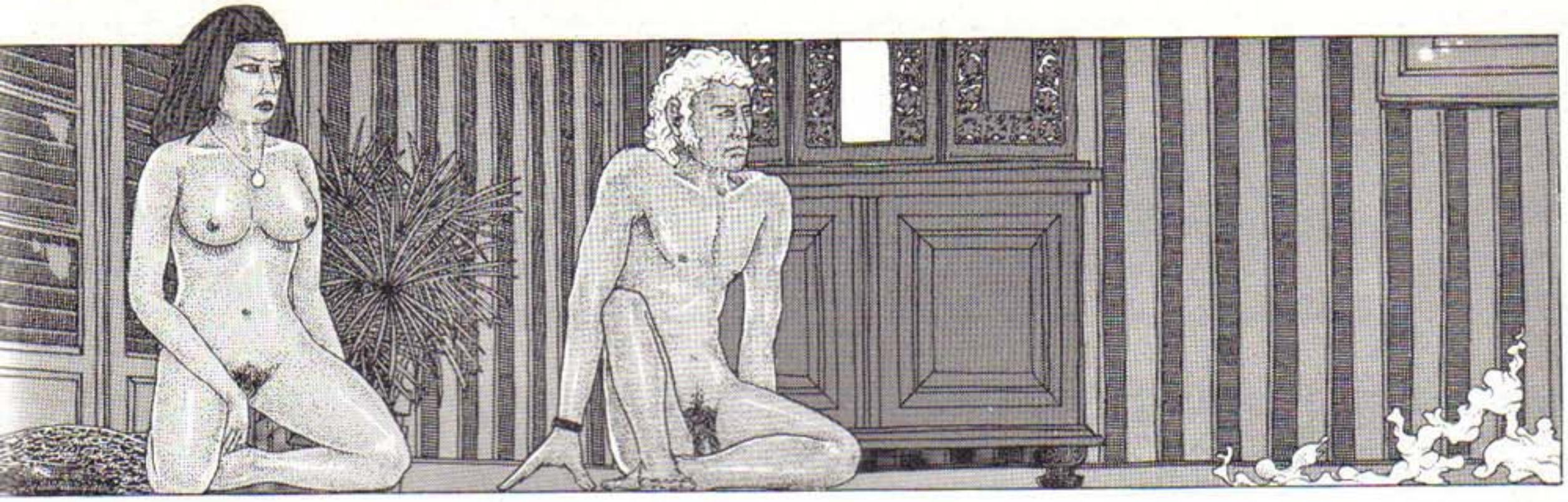


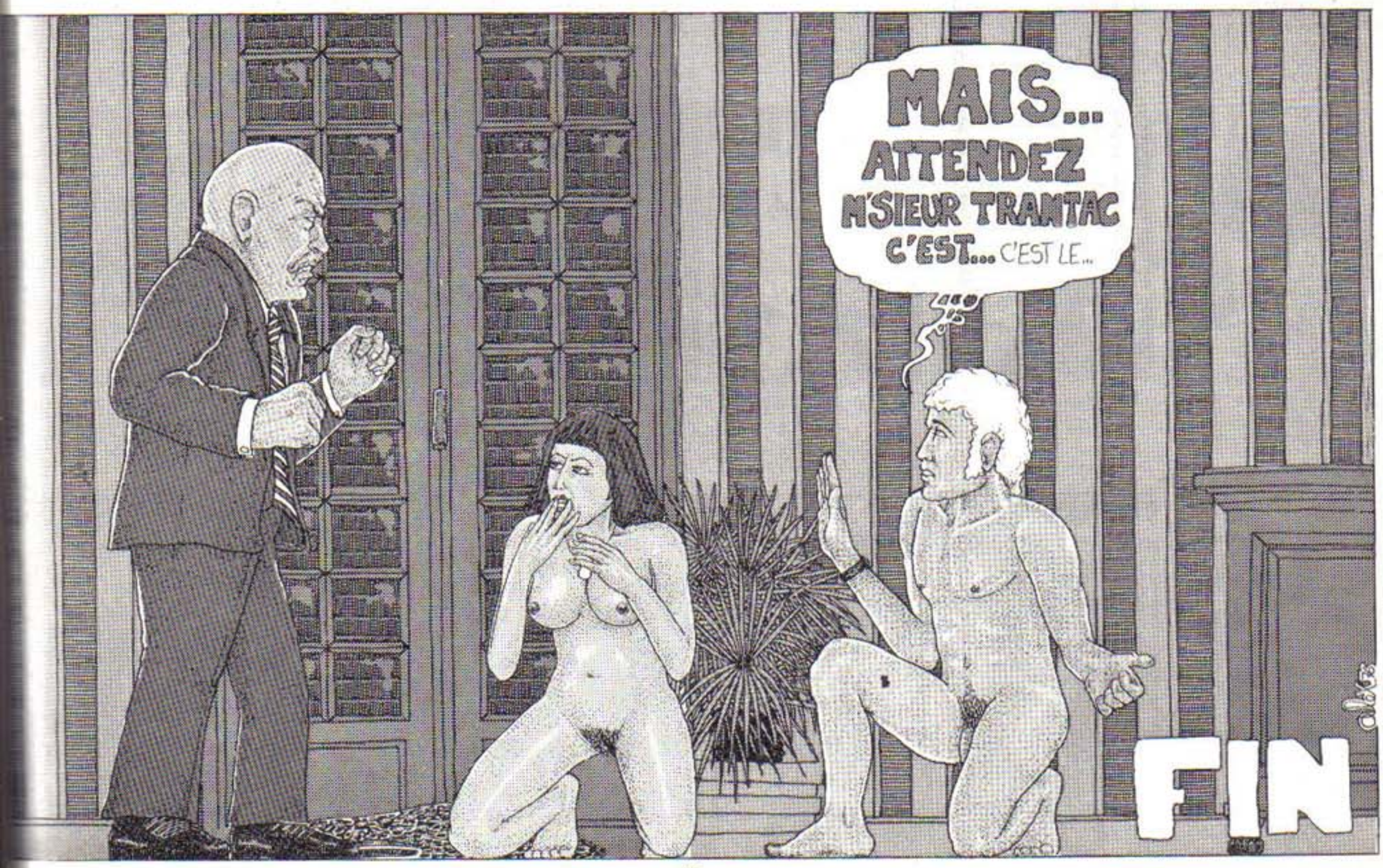






6




MAIS... ATTENDEZ M'SIEUR TRANTAC C'EST... C'EST LE...
FIN

METAL 1

METAL 2,

METAL 3

METAL 4

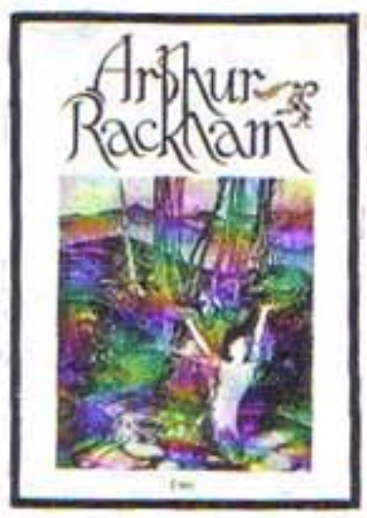
METAL 5

METAL 6

METAL 7

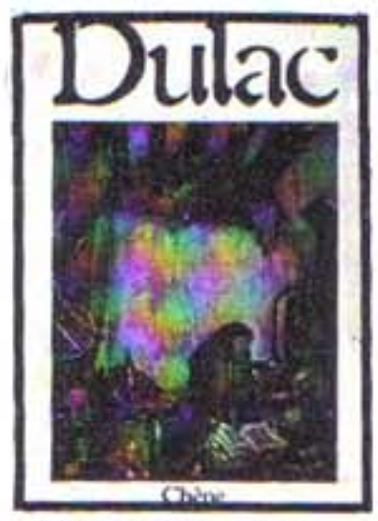
METAL 8

METAL 9



ARTHUR RACHKAM
48 illustratins couleurs

FRAZETTA
48 couvertures couleurs



EDMUND DULAC
48 illustrations couleurs

LESTER DEL REY
40 couvertures de «l'âge d'or» de la SF

NIELSEN 48 dess
fantastiques
en couleur !

MIRAGES Les autres bandes, de Druillet

GWENDOLINE
156 pages de guépières et de fouets - dont 16 en couleurs !

ARZACH de Moebius tout en couleur

STANTON Le meilleur dessinateur sado-maso actuel

LE CHEVALIER DU FEU
Une histoire réaliste de CALVO

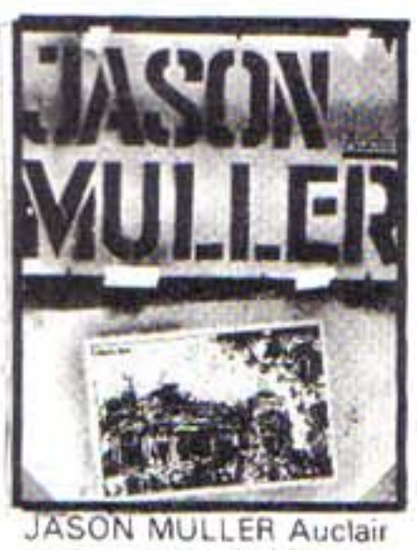
CHRISTIN - TARDI Conte de Fée politique

BODE inédit, format 30 x 40 ses meilleures planches parues dans revues pour adultes US.

TARDI format 30 x 40

JONES format 30 x 40

ROLF Le chef-d'oeuvre de Corben



JASON MULLER Auclair et des textes de Linus et Gir. -

GRIZZLI 2 westerns de Claude Auclair dont un in

nouveau...

2000 exemplaires seulement.

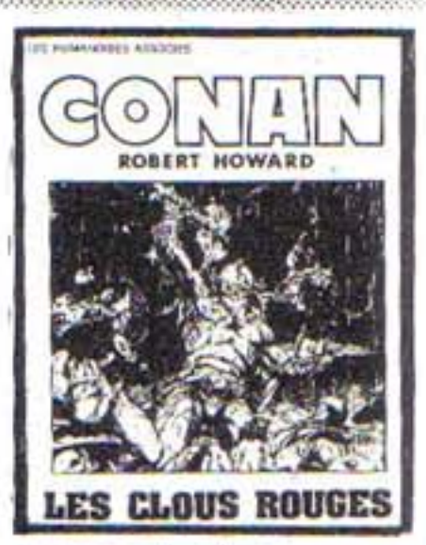
GIR (30 x 40 cm)
Ses meilleurs illustrations

reliure n° 1 à 8

toutes les pages d'humour de Moebius.

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE

La reliure des 4 premiers Métal Hurlant



un grand album barbare et en couleur

AGORN Druillet Affiche
56 x 100 cm 4 couleurs

LE TRONE Druillet
Affiche noir et blanc

THE TRUE TARZAN
Gotlib Affiche couleurs

BLUEBERRY Gir
Affiche 4 couleurs
66 x 89

LE RAT Mandryka
Affiche 4 couleurs

LE PRINCE AUX MILLE FORMES Druillet
Affiche 4 couleurs 70 x 100

E NEF DES ETOILES Druillet
Affiche 70 x 99 cm

GAIL Druillet lithographie
noir et blanc 80 x 45

RDI Sérigraphie
x 80 cm

ARZACH Moebius, sur très
beau papier 1m x 0,70m

LE CHEVALIER AURORE Druillet
affiche couleur

ILLET Sérigraphie
x 65 cm

EBIUS Sérigraphie
x 80 cm

LE TEMPLE Druillet
Sérigraphie couleur tirée à
150 exemplaires 55 x 75

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry 75010 PARIS

☐ ABONNEMENT : 6 numeros à partir du n°	48 F
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n°... plus MIRAGES	58 F
☐ ABONNEMENT 12 numéros à partir du n°	92 F
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE : 12 numéros à partir du n° plus MIRAGES	100 F
☐ METAL HURLANT n°1	8 F
☐ METAL HURLANT n°2	8 F
☐ METAL HURLANT n°3	8 F
☐ METAL HURLANT n°4	8 F
☐ METAL HURLANT n°5	8,50 F
☐ METAL HURLANT n°6	8,50 F
☐ METAL HURLANT n°7	8,50 F
☐ METAL HURLANT n°8	10 F
☐ METAL HURLANT n°9	8,50 F
☐ AH ! NANA n°1	7 F
☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros)	25 F
☐ ROLF	16 F
☐ JASON MULLER	16 F
☐ GRIZZLI	16 F
☐ MIRAGES	16 F
☐ HARZACH	25 F
☐ GWENDOLINE	39,50 F
☐ GIR	40 F
☐ TARDI	25 F
☐ BODE	35 F
☐ JONES	35 F
☐ L'ART DE LA SCIENCE FICTION	40 F
☐ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	40 F
☐ EDMUND DULAC	40 F
☐ ARTHUR RACKHAM	40 F
☐ DETMOLD	40 F
☐ BEARDSLEY	40 F
☐ CHEVALIER DU FEU	12 F
☐ PREMIERE ANNEE DE METAL reliure	28 F
☐ STANTON	32 F
☐ CONAN	19 F
☐ JOHN WATER COLOR ET SA REDINGOTE QUI TUE	16 F
☐ JE M'APELLE JEAN CYRIAQUE	16 F
☐ BEST OF LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS	25 F
☐ RETOUR A BAKAAM	45 F

Affiches

☐ AFFICHE METAL 2	12 F
☐ LE RAT	17 F
☐ BLUEBERRY	20 F
☐ THE TRUE TARZAN	20 F
☐ LE TRONE	20 F
☐ LE TEMPLE	350 F
☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F
☐ AGORN	25 F
☐ LE CHEVALIER AURORE	25 F
☐ LA NEF DES ETOILES	25 F
☐ HARZACH, numéroté et signé	52 F
☐ ARZAK	25 F
☐ MOEBIUS	17 F
☐ TARDI	27 F
☐ DRUILLET	27 F
☐ GAIL	17 F

NOM :
PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL - LOCALITE :

Paiement ci-joint par : ☐ Chèque bancaire ☐ C.C.P. ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursemen

ETEANGT.*

Pour que votre tête et votre corps Désapprennent à ne pas : VIVRE
JOUIR
CREER

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Activités d'épanouissement, de recherche et de création.
En séances individuelles et en groupes :

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

— Groupes langages et communication
— Groupes dynamique émotionnelle
— Entretiens personnels
— Ateliers d'expression photographique
— Yoga et psychestésie corporelle

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

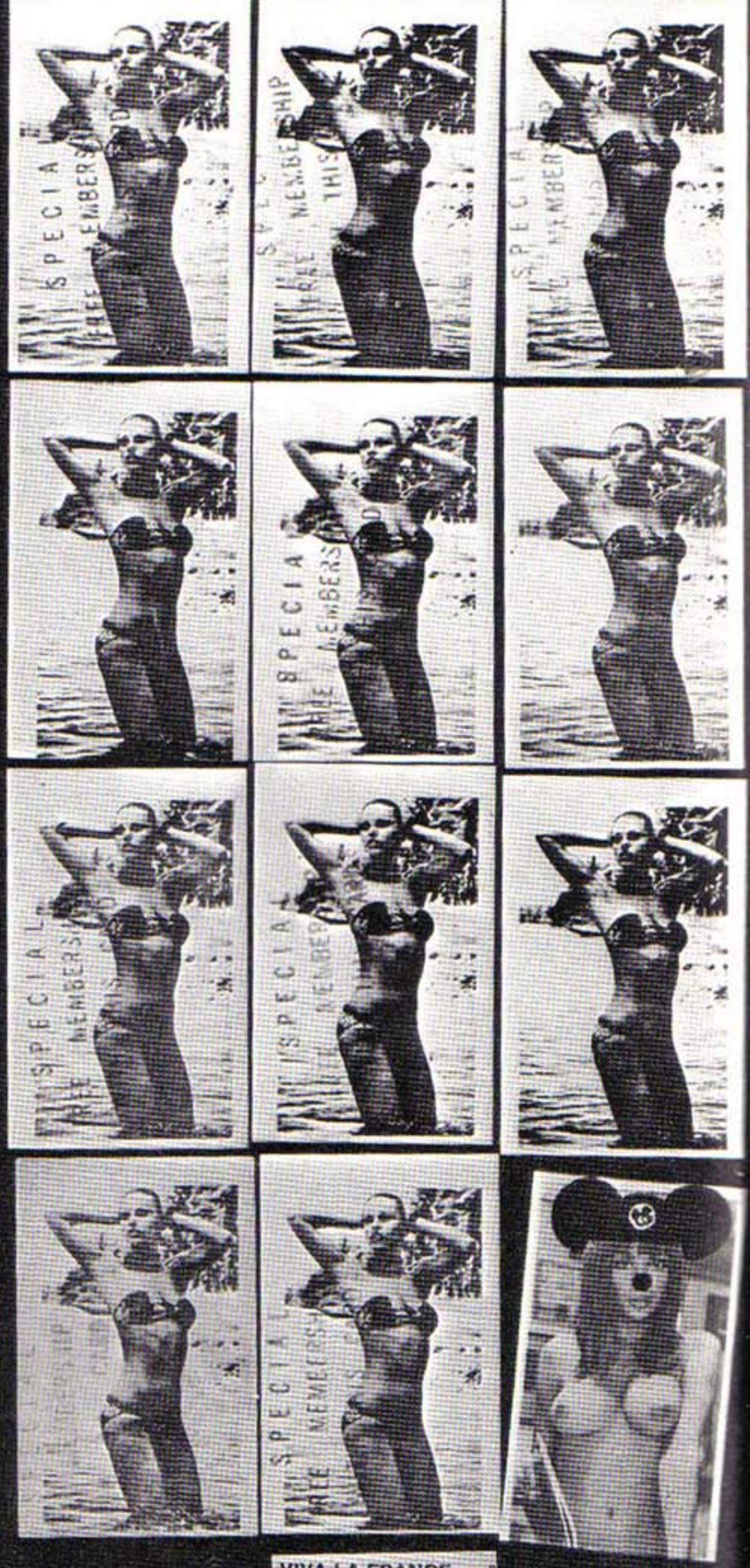
En semaine, en week-end et pendant les vacances scolaires :

90 Bd Magenta
75010 PARIS
Tél. 607.22.64

★★★★★★★★

* ETEANGT = ETANT + ETANG + E pour faire joli.

★



LE DERNIER VODKA SUR SMIRNOV

LESUEUR | SCENARIO: "BROTHER" ALAIN.

SMIRNOV, LA VELUE, COMME L'APPELE JE NE SAIS PLUS QUEL DINGUE. LA PLANÈTE SANS TERRES...

ET SUR SMIRNOV LE DERNIER VODKA, PAUVRE REJETON D'UNE RACE AUTREFOIS PROSPÈRE.

?!

FLAP FLAP!

FLAP FLAP!

SALE BÊTE!

LES VODKAS, FONDATEURS DE SMIRNOV I, LA CITÉ VERMOULUE, MAIS FIÈRE...

POURQUOI NE S'EN ÉLOIGNIRENT-ILS JAMAIS? C'EST UNE ÉNIGME...

ET NOTRE GENIE CAR C'EN EST UN, L'AVENIR NOUS LE PROUVERA, RENTRANT VAQUER A SES OCCUPATIONS,

OU PLUTOT A SON OCCUPATION, CAR UNE IDÉE FIXE LUI MONOPOLISE L'ESPRIT.

SI ENCORE CES FICHUES BESTIOLES LE LAISSAIENT EN PAIX...

JUSQU'AU JOUR OU:

SHLAA

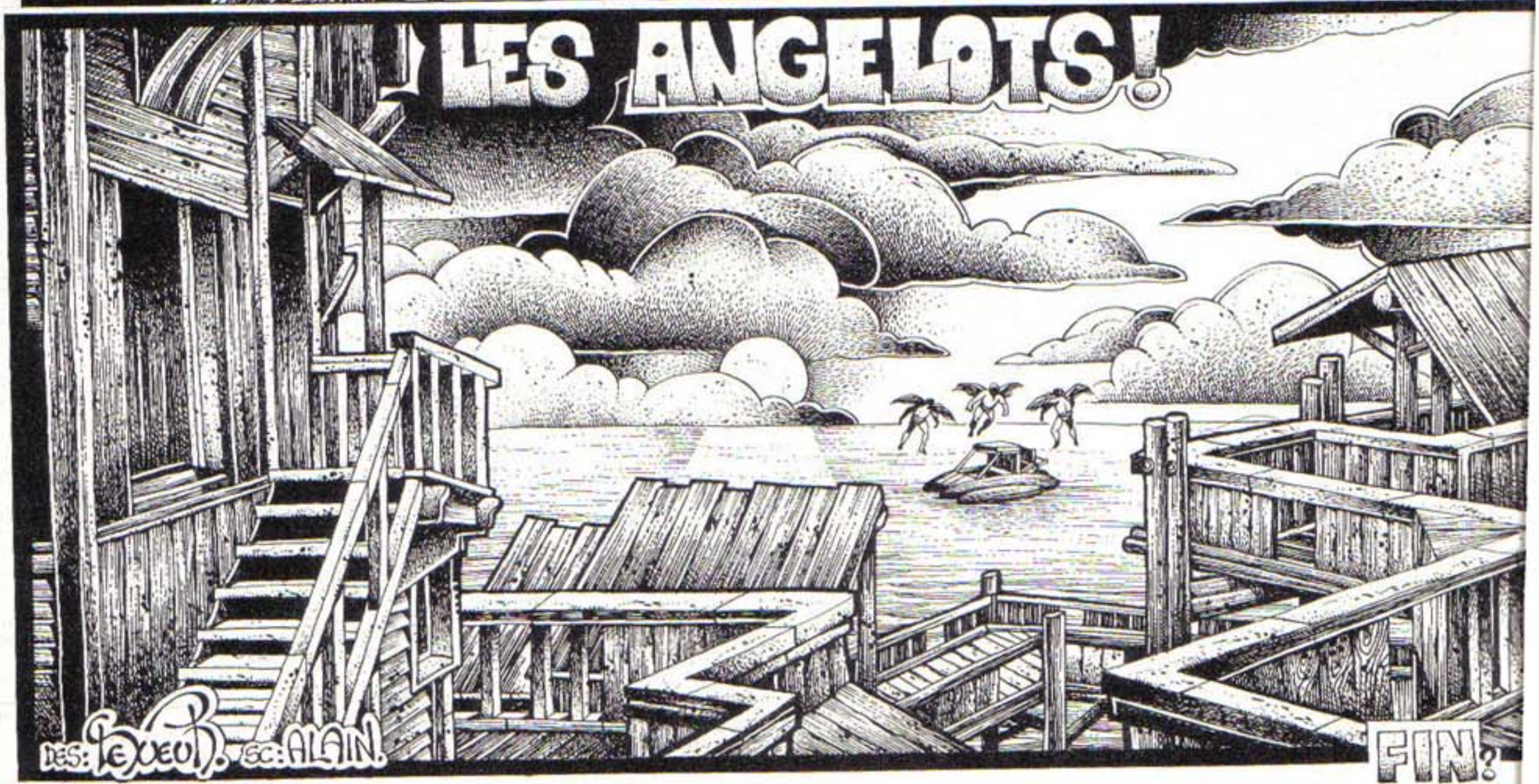
MAIS...

FLAP FLAP

TROP TARD! MAIS IL FALLAIT L'INVENTER PLUS TÔT TON INVEN-TION! AH, QUAND JE VOIS ÇA MOI, ÇA ME REND MALADE!!

ET OUI C'EST FINI. UNE PAGE EST TOURNÉE UNE ESPÈCE DISPARAIT. UNE RACE TRIOMPHE:

LES ANGELOTS!



DES: FEUCH. SC: ALAIN.

FIN?

FUTUROPOLIS®

DIFFUSION

AUDIE
Fluide Glacial, Gai Luron, Avatars et Coquecigrus

CURIOSTY
Marc Dacier, Surcouf, Plein feu sur Will

R.T.P.
Thyl ulenspiegel, Jugurtha, Chick bill contre l'invisible

FUTUROPOLIS
Gir, Tardi, Bodé, Jones, Calvo

HUMANOÏDES ASSOCIES
Gwendoline, Rolf, Jason, Grizzli, Arzack, Mirages

CAHIERS DE L'ART MINEUR
Busch, Posada, Grandville, Cham, Callot

BAZOOKA
Activité sexuelle : Normale !

MINOUSTCHINE
F'Murr, Bilal

FROMAGE
Mandryka, Petillon, Masse

ERASME
Bob et Bobette

DEESSE
Stanton

TOUSSE BOURIN

PULPS
Pulps et les Hordes de Phobos

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par
FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

rock & folk novembre

n°118 special beatles